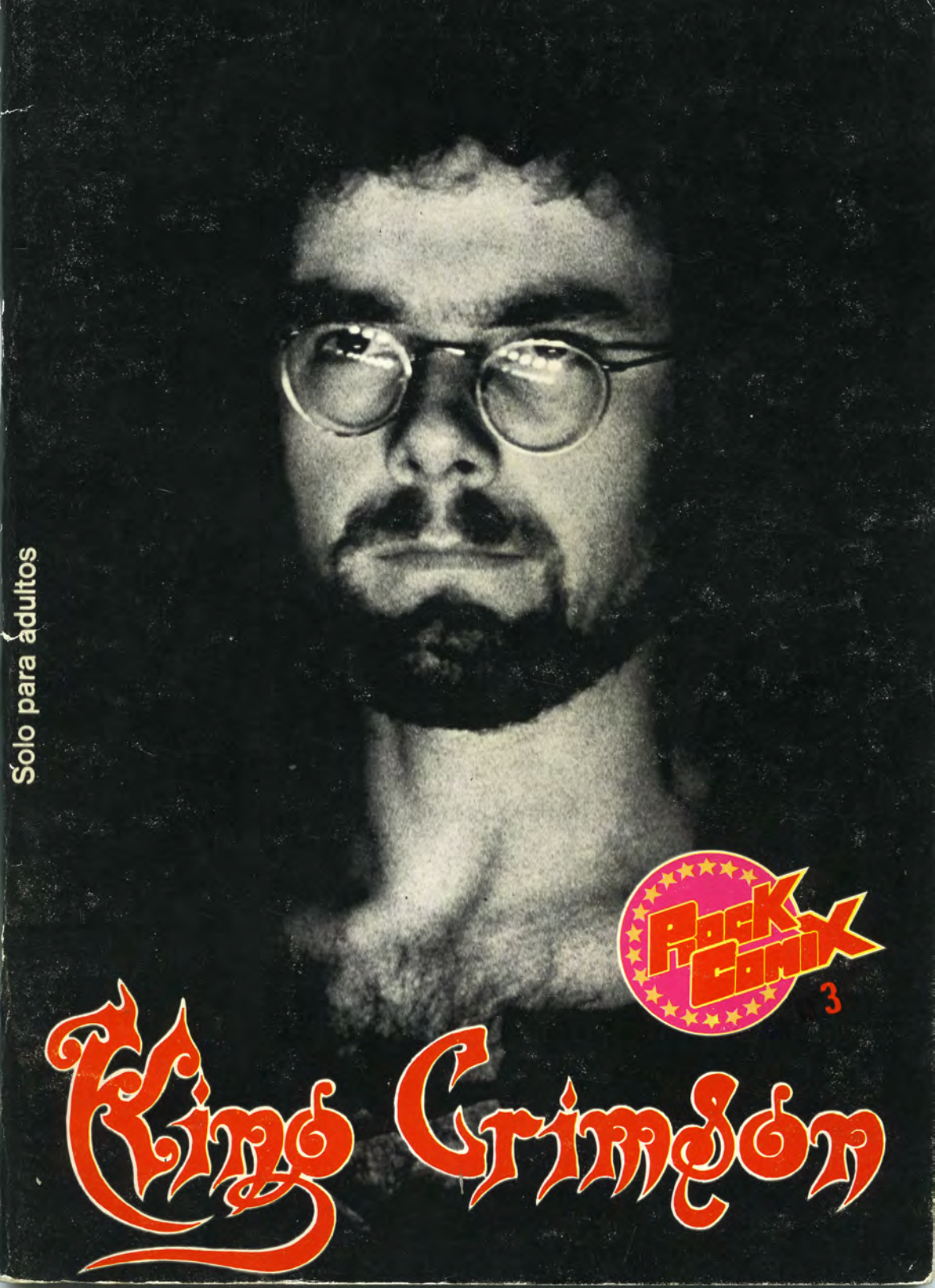

Solo para adultos
Rock Comix
3
King Crimson

ADIVINACION PROFETICA DEL FUTURO

SISTEMA CIENTIFICO MATEMATICO - Adivino el futuro sin error, por 500 pts. Como garantia previa adivinamos gratis el pasado Informacion al apartado 9.242. de Barcelona.

si no eres una rata lo puedes comprar

APARTAT CORREUS 1990 - BARCELONA

oriol tramvia

ROCK CATALA

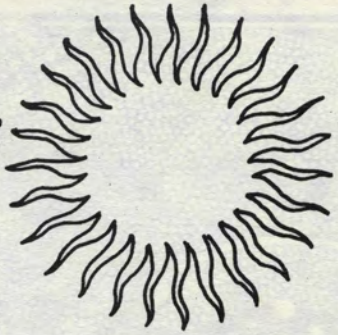
L'autèntic rock català

TRANSFIGURATE!!

CON EL CLAN DE LA 1

Y AL MIL POR MIL

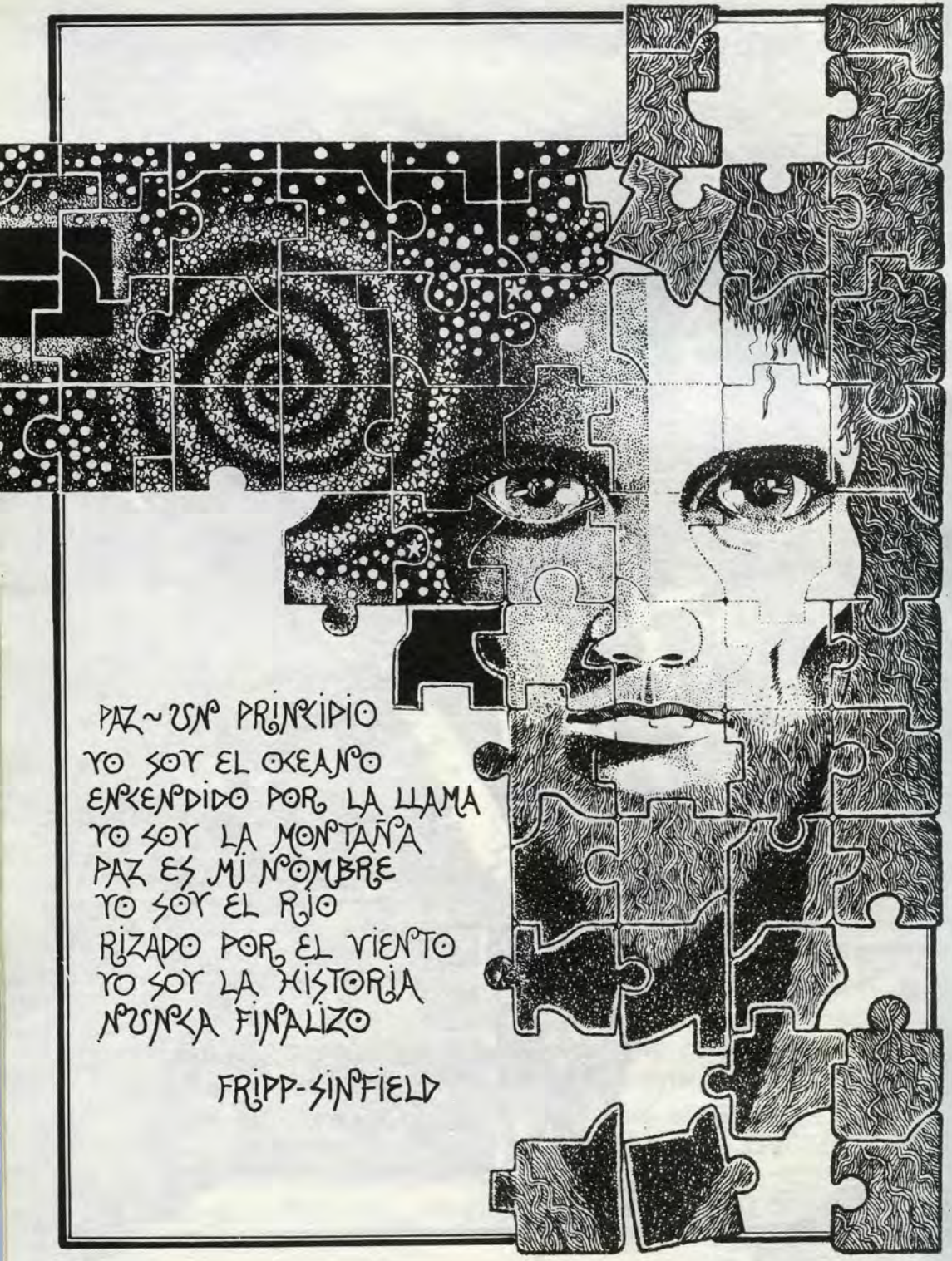
RADIO JUVENTUD



King Crimson

suscribete a rock-comix

HAN MONTADO ESTE NUMERO: TEXTOS: FRISCO LORENTE, PORTADA Y PAG 32 Y 33: JOAN RAMON, PAG 19 A 26 (COMIX): XAM, COMIX PAG 38 A 40 Y 48 A 50: GIORDANI, COMIX PAG 59 A 61: CEESEPE COMPAGINACION: JOAN RAMON, TRADUJO LAS CANCIONES: ROGELIO CAMANI, LAS FOTOS: ARCHIVO PICAROL, ILUSTRACIONES SUELTAS: SUSAN MORRIS, AUBREY BEARDSLEY Y CARLOS BOMBON.
© DE COMIX Y TEXTOS: GASPAR FRAGA, EDITA: LUIS ZANOLETTY, CALLE TRINXANT 144, BARCELONA, DEPOSITO LEGAL: B-12702-1976 ISBN: 84-400-9750-6, IMPRIME: E. GRAFIKAS CALLE QUEVEDO 24


PAZ ~ UN PRINCIPIO
YO SOY EL OCEANO
ENCENDIDO POR LA LLAMA
YO SOY LA MONTAÑA
PAZ ES MI NOMBRE
YO SOY EL RIO
RIZADO POR EL VIENTO
YO SOY LA HISTORIA
NUNCA FINALIZO
FRIPP-SINFIELD

introduccion

En aquellos tiempos, cuando me llegaron las primeras expresiones de King Crimson, me hallaba en plena necesidad de llenar el hueco creado por la falta de sentido de mi vida. Comoquiera que hubiera sucedido, mis atenciones se volcaban a lo que dentro de mí estaba sucediendo y mis intereses fueron dirigidos, desde un punto de vista metafísico, a la adquisición y práctica —en cierta medida— de diversos conocimientos de raíz bastante profunda. Me resultó curioso comprobar, cómo la música de King Crimson fue conectando con mi inconsciente y mi consciente. Me interesé más de cerca por K. C. y sus componentes y no tardé en averiguar que en principio era Robert Fripp el que aportaba al grupo el verdadero carácter de éste, y posteriormente comprobé que era la conciencia activa del mismo; utilizando su propia y modesta expresión:

"Yo sólo soy un pequeño denominador común que canalizo todas las energías del grupo"

Me reafirmó en mi postura con respecto a ellos. Mi interés por las cuestiones esotéricas me llevó al encuentro de doctrinas que me hicieron verme a mí mismo de una forma más completa y dándome material suficiente para poder mirar el exterior con más sentido. Con un paralelismo no casual (en este camino no existen las casualidades) Fripp utiliza un lenguaje que entiendo bastante bien, pues algunas de sus influencias han sido las mismas que las mías. Su música por lo tanto me ha alimentado, y por medio de ella he podido contactar con personas muy estimadas por mí. Cuando se me propuso contar cosas sobre K. C. acepté el trabajo sin dudar. Si mis conocimientos sobre el grupo son maduros (no tengo más remedio que dejarlo a tu juicio, lector), se lo

deberé a su música, porque mi interpretación de ella se ha basado no en estar atento a las salidas y entradas de nuevo personal en el grupo o a la adquisición de nuevos instrumentos, si no a mi identificación con la síntesis de sus obras, que he ido asimilando con la audición cronológica de sus álbumes. Y vuelvo a reiterar que me resultó muy curioso comprobar últimamente el estado y el nivel de creatividad de la vida de Robert Fripp, no ya como músico, sino como persona que está aplicando a su ser los conocimientos obtenidos para la consecución de su desarrollo interior. Fripp ha sido (y es) uno de los músicos de rock cuyo viaje ha llegado más de cerca a la gente, y cuando se expresa lo hace con tanta seguridad y de tal forma, que uno no se puede despistar completamente y su emanación es divinamente posesiva, sutil, su música se halla en ambos mundos: el objetivo y el subjetivo. Las escalas que describe sirven de enlace para unir dualidades, su dialéctica es convincente, todo es relatividad, ahora aquí, mañana allá, se sumerge en embrollos melódicos alumbrándolos con su iniciativa, es un músico fuerte, el futuro

DAVID CROSS-JOHN WETTON

nos revelará grandes cosas de él, será (si el Todopoderoso lo quiere) uno de los que mediarán entre la dispersión y la concentración, entre la pluralidad y la singularidad, entre lo vulgar y lo original, entre el Odio y el Amor, entre la vida y la muerte. Para que su mensaje nos llegue, es necesario que lo entendamos no en sus expresiones más comunes y agradables solamente, sino sabiendo que la música de King Crimson ha sido un medio para llegar a expresarse mucho más libremente y obtener una simultaneidad de sus yoes y estados emocionales diversos en el momento de ejecutar sus piezas, ya solo o en colaboración con otros músicos. El pretende —aún a pesar del rechazo actual— que la gente aprenda la lección, es decir, que acepten que es, en cualquier momento, la personalidad de Fripp la que con todos sus cambios va a expresarse, y que no va necesariamente a recrear nuestras orejas con temas ya utilizados, o sus similares tonadas, que evidentemente han pertenecido a otra época lejana a él.

"En el esoterismo, la música es un elemento de un conjunto más vasto. Hasta la edad de diez años tenía una cierta manera de pensar que a menudo he perdido, hasta la edad de veinticinco años en que una experiencia curiosa me hizo despertar. Entonces redescubrí todo lo que yo era en mi infancia, era terriblemente introvertido. Cuando uno llega a ser un poco más uno mismo se da cuenta que no tiene ya necesidad de pasearse con una tarjeta de visita en la mano. La gente os reconocerá igualmente." (Fripp)

LIGERA INTRODUCCION SICOLOGICA A LA MUSICA DE K.C.

INFLUENCIAS

La formación de músicos en grupo y la expresión de éstos, es algo no demasiado difícil. Cualquier persona con un poco de sentido del ritmo y con un cierto manejo de instrumentos, puede expresarse por medio de la música, pero lo problemático surge cuando se trata de localizar la emoción y supeditarla al mando mental, realizar una conjunción perfecta entre técnica instrumental y la fluidez que resulta del buen casamiento entre

ROBERT FRIPP

estas dos funciones psicológicas, acompañado todo ello de un funcionamiento físico o instintivo en armonía con esas funciones. Desde este punto de vista sea el lenguaje musical que sea, la música adquiere un gran valor artístico.

La música crea imágenes, porque ésta surge de las imágenes que por Ley Cósmica vibran, y esta vibración es el lenguaje que hay que captar y ordenar. Esta es la tarea del músico: se tiene que convertir a sí mismo en un órgano transformador de esas vibraciones.

Cada individuo tiene sus impresiones constatadas de una u otra forma, como en unas cintas magnetofónicas que se reproducen con el carácter y que peculiarizan nuestras funciones psíquicas poniendo de manifiesto tal y como vemos en general toda nuestra vida. Es por esto por lo que la expresión depende de la claridad y lucidez con que interpretamos esas impresiones. Nuestros sentidos (la totalidad de ellos) reciben, y dentro de ellos todo se va transformando.

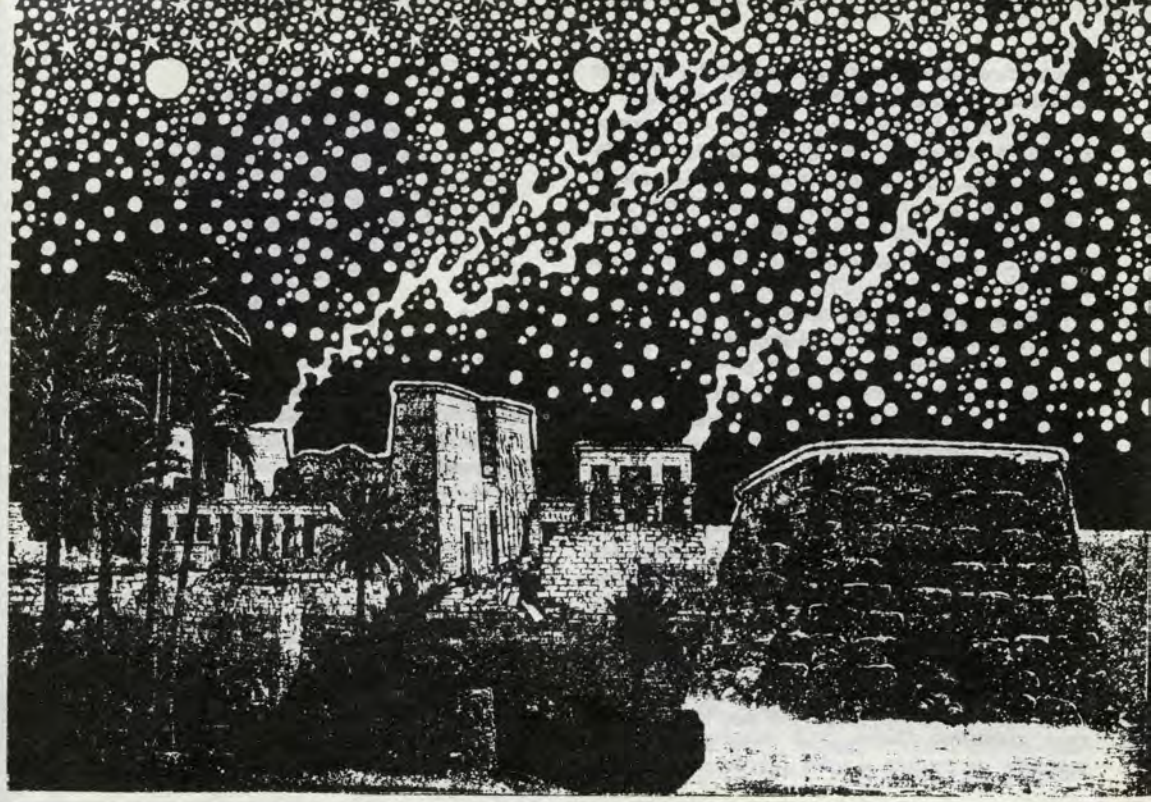
King Crimson fue una sensible máquina de hacer música, rebosante de simbolismos. Robert Fripp era el que —en forma de caricatura— se ponía delante del atril y con su batuta dirigía las expresiones musicales, los demás las matizaban.

Fripp ha sido (y es) un incansable buscador de filosofías musicales, tanto arcaicas como de múltiples elaboraciones posteriores. A modo de situar un poco sus influencias en un contexto histórico, podríamos decir que desde el sabio-director de vibraciones musicales, Sr. Josué (recuérdese la exposición de sonidos que hizo en Jericó, causando la destrucción de la ciudad), Orfeo, Guido D'rezzo (creador del solfeo) pasando por los clásicos, neoclásicos, románticos, posrrománticos, modernistas, etc., hasta los más recientes descubrimientos musicales-electrónicos, han tenido que ver en el aprendizaje técnico y en el significado de la música de Fripp, tanto solo, como a través de King Crimson. De las influencias más significativas pertenecientes a esta reciente época, sus mentores han sido músicos como Debussy, Foré (cuartetos de cuerda), Stravinsky, Mes-

siaen y sobre todo Bela Bartok (la perfección de los seis cuartetos de cuerda). Como paralelismo en cuanto a carácter personal con respecto a la música y a la enseñanza de ésta, se puede decir que Robert Fripp y Karlheinz Stockhausen son muy similares: ambos participan comúnmente de influencias semejantes (Stravinsky). Posiblemente los contrastes musicales que más les diferencian son los distintos lenguajes o vocabularios que utilizan. El primero utiliza los sonidos y los distribuye dentro de la expresión jazzística y del rock (aparte otras cosas), y el segundo hace más literatura con la concreción de los sonidos, dejándolos desnuditos (Mamtram, por ejemplo). Los músicos que han estado bajo la dirección de ambos si han permanecido durante un largo tiempo, ha sido porque han aceptado las reglas del juego, la disciplina.

Un día Fripp tomó conocimiento de un sistema musical que tiene relación con la vida misma y con el "arte" en general. Evidentemente este sistema abrió a Fripp (y a otros muchos) las puertas que dan acceso —no sin trabajo— a la relatividad. Fripp se lo debió de tomar muy concienzudamente, ya que se interesó de tal forma y trabajó con tal entereza que después de obtenidos resultados concretos (en pequeña medida) decidió que era importante seguir desarrollando en la práctica las ideas fundamentales del sistema antes aludido, no ya con respecto a la música solamente, sino a su vida también. Para darle una ligera idea al lector de una de las grandes influencias del Sr. Fripp, relataré un fragmento de unas exposiciones que han jugado un papel muy importante en su vida musical.

"La música objetiva se basa enteramente en las octavas interiores. Y puede dar resultados precisos no solamente de orden psicológico, sino también de orden físico. Existe una música tal que congela las aguas. Existe una música capaz de matar instantáneamente a un hombre (ver Sunday Times 16-4-67. "Acústi-



ca" de Frank Dorsey, bajo el título de "Joshua knew a Thing or Two" –Josué sabía un par de cosas–. O echar una ojeada a cualquier libro que trate sobre ultrasonidos y diversos efectos de éstos sobre los cuerpos vivos). La historia de la destrucción de las murallas de Jericó por la música es una leyenda de la música objetiva. La música ordinaria, cualquiera que sea, jamás hará derrumbar murallas, *pero la música objetiva verdaderamente puede hacerlo*. Y no solamente puede destruir, sino que también puede edificar. La leyenda de Orfeo está tejida sobre recuerdos de música objetiva, porque Orfeo se servía de la música para enseñar. La música de los encantadores de serpientes en el Oriente tiende hacia la música objetiva, pero de una manera muy primitiva. A menudo no se trata sino de una sola nota, apenas modulada, y prolongada indefinidamente; en esta simple nota se desarrollan melodías que no se pueden oír, pero que pueden ser experimentadas por el cerebro emocional. Y la serpiente oye esta música, o, más exactamente, la siente y la obedece. Una música de esta clase, sólo que un poco más compleja, haría obedecer a los hombres."

king crimson y su MUSICA

La expresión musical compuesta para diferentes timbres de sonido alcanza una madurez, que resulta al producirse el apoyo al monólogo (cuyos ejes son las tónicas) y convertirse en diálogo de personajes (caracterizados por los diferentes instrumentos), con expresiones que lleguen a formar conjuntos de sonidos (armonía) y melodías bien enlazadas entre sí. Es ahí donde surge con mucha más fuerza y brillantez la belleza de la música, que hace que el auditor no iniciado en una determinada onda musical se pueda sentir interesado, aunque no sepa el porqué le gusta. La belleza de los sonidos existe cuando la técnica musical es clara y tiene feeling, *precisa, segura y se*

ejecuta con conciencia de grupo. La belleza armónica es la que más dulcemente horada y penetra en el corazón (emoción) de las personas pudiéndolas acercar más a ese gran estado que es el Amor, porque entre otras cosas el amor es el aspecto exterior de la belleza. Por esa razón las gentes —sin necesidad de un gran esfuerzo— pueden experimentar cambios en su conducta psicológica dirigidos hacia un equilibrio y armonía consigo mismos.

Generalmente, y por desgracia, la mayoría de las expresiones musicales en sus efectos sobre las gentes, no trascienden evolutivamente, es decir, no llegan a los centros o cerebros psíquicos que más contacto tienen con nuestra esencia (uno mismo), y simultáneamente con las influencias divinas, por cuya intervención se podría llegar a experimentar momentos o estados que ofrecen enormes posibilidades para nuestras expansión de la conciencia (evidentemente necesaria para una mejor realización tanto individual como colectiva).

Todo lo manifestado por King Crimson a lo largo, ancho y profundo de su existencia (1969 hasta finales de 1974) es una exposición evolutiva (hacia uno mismo) de unas maneras de pensar y unas formas de hacer a través de la música. Es evidente que han manejado y tratado bastante a fondo diversas clases de expresiones musicales (folklóricas, renacentistas, barrocas, románticas en general, modernistas y contemporáneas), no con la idea de marginar o de individualizar un reducido número de auditores y seguidores, sino con la intención de hacer que su música sea apreciada por gustos estéticos diversos. Su conocimiento musical, tanto antiguo como contemporáneo, está entremezclado con las estructuras sinfónicas del rock y del jazz. Aunque estas intenciones vayan dejando de tener su primitiva extensión —eclécticamente divulgadora— ("In the court of the Crimson King", primer álbum del grupo) gradualmente.

FRIPP

WETTON

Se comenzó a estrechar el círculo de verdaderos seguidores y entusiastas de King Crimson a partir del sexto álbum "Lark's Tongues in aspic". Las causas de ello fueron sin lugar a dudas el nuevo personal que componía el grupo y la entrada en la conciencia de Fripp de nuevos conocimientos que tanto a él como a otros componentes del grupo les han transportado —por medio de la comprensión y de la sufrida subyugación del ego o personalidad— a una mayor comprensión de ellos mismos, a una mayor autorresponsabilidad, a la extroversión de mayor potencial creativo y a logros más rápidos en sus cortas etapas.

El caso de Bill Bruffor (batería), el de John Watton (cantante y bajo), el de David Cross (viola, violín y melotron), y en parte también el de Jamie Muir (actualmente monje tibetano).

"K. C. para mí lo era casi todo. Era mi única salida. Ahora me encuentro como perdido, no sé lo que hacer." (Brufford)

De todos los músicos que han colaborado con King Crimson, unos han experimentado y realizado sus inclinaciones en la medida en que el grupo y Robert Fripp han comprendido los nuevos rumbos a seguir y otros han chocado con la propia ideosincracia del grupo, es decir, con la forma de hacer y de expresar que los diferentes miembros tenían.

El lenguaje de K. C. en sus últimos discos no era tan gratuito como al principio. La sinfonía de entonces era mucho más abierta y Robert Fripp ha estado sufriendo mucho para conseguir lo que nos ofreció; por tanto, para aproximarse a su música y a los músicos sobre los cuales Fripp basó sus pretensiones con su dictadura, evidentemente hay que adoptar otra actitud. No podemos oír su música del año 73 con las mismas orejas y el mismo sentimiento que en el año 69-70, nos tenemos que comprar orejas nuevas y regalarnos nuevos matices emocionales, y tenemos que aceptar

CROSS

BRUFFORD

MUIR

las reglas que su lenguaje impone. Y esto sólo es posible para los que hayan sentido de cerca la esencia de su trip y hayan acrecentado en algo su amor y comprensión hacia los demás y menguado en algo el odio hacia sí mismos y sus semejantes. No obstante, K. C. hace todo lo que buenamente puede para acortar esta evidente distancia que hay entre la dualidad Amor y Odio, utilizando bellas expresiones que atraen a cualquier persona un poco sensible. Concretamente a partir del álbum "Lark's Tongues in Aspic" (Golondrinas de lenguas viperinas) utilizan expresiones musicales más concretas que se basan en la captación de unas acústicas casi etéreas como en "El tambor parlante" (The talking drum). Se describen unos estados de nítida percepción, sencilla, austera, concentrada y espontánea, de labor Zen, pasando por el monólogo de una viola que cuenta con dulzura y profundidad su solitaria y triste vida, palpitante con la intensidad del ritmo de fondo in crescendo de una muy libre percusión, una grave melodía oscilante a cargo de un bajo eléctrico, sobre los que se forma el diálogo Fripp-Cross en un intento de fusión y Brufford acentúa la palpitación del ritmo que Muir desde el principio con mucha intuición a seguido ofreciéndoles y la intensidad del diálogo Les Paul-Viola continúa, uno mengua un poco, el otro acrecienta y viceversa... las melodías van adquiriendo más y más rapidez buscando encontrarse en el desarrollo mismo de la octava y fundirse en esa exaltación que inspira libertad, es entonces cuando el ritmo cesa y bruscamente todo se funde en unos agudos silbidos, que son silenciados por la siguiente pieza del álbum. Me atrevo a decir que LARK'S TONGUES IN ASPIC, es algo muy similar a un tratado de ocultismo musical, y que indudablemente, es una nueva forma de hacer la música.

John Wetton arranca sonidos de su voz para acentuar la dramatización de la música. Porque la música de este último King Crimson guarda aún los acentos de sinfonía que conmueve, agita el corazón y te ilumina senderos nuevos.

Lo más sorprendente de la música de King Crimson, es la clara y decisiva composición psicológico-musical de su estructura; Bill Brufford representa la parte principal, o sea, la cabeza, la mente; David Cross la parte del corazón o la emoción, y John Wetton es las piernas o la parte instintivo-motora. Fripp es el denominador común de todos ellos, él canaliza estas tres funciones. Resultado: La Unidad.

Escuchando a K. C. se puede apreciar claramente la búsqueda de la síntesis de las corrientes musicales, esa nueva dimensión ideal que conduce a una unidad superior. Una guitarra que puede ser utilizada como un instrumento de sostén, de percusión o al contrario, desencadenarse **free**, *o también, hacer hermosos y terribles ruidos. En la batería, Bill Brufford utiliza un juego tradicional pop que en el contexto de King Crimson es un poco chocante y que sin embargo puede convertirse en un rumor, un fuerte rumor esencial.*

Otra prueba de esta unidad, de esta voluntad de universalización en la música de K. C. son los usos diferentes utilizados por Cross con su instrumento; tan pronto lírico, con sonorizaciones clásicas; jamás rechinante sino cortante como el acero que traza líneas luminosas, o resueltamente **free**, *con cortes al estilo de músicos que Cross ha admirado, como Leroy Jenkins, Ornette Coleman o Ponty.*

King Crimson fue una máquina orgánica casi perfecta (o hubieron buenas intenciones de serlo).

"Fripp es un hiperintelectual, para él todo pequeño hecho material tiene razones extremadamente profundas que él busca siempre. Así, cuando observó al grupo en las giras y fuera de ellas y presintió en lo que se estaba transformando K. Crimson, resolvió la disolución de éste y buscó enseguida las causas de todo ello" (Wetton).

"Es posible el próximo fin del mundo", *y Bob Fripp nos lo dice de buena fe, sin precisar que esto pueda provenir de una laxitud material. Pero él es así para todo. Además, Fripp quiere a todo precio que la música sea una creación colectiva y no un asunto de pequeños egos. Es por eso que jamás ha tocado con las grandes estrellas del rock; también es por eso por lo que ha modificado muy a menudo y sin escrúpulos su grupo. Pero contrariamente a lo que se piensa, él no se considera un líder ni ha tiranizado al grupo; había un trabajo a realizar y cada músico lo sabía. Fripp era el que procuraba la disciplina, la concentración y el camino más recto para la consecución de un orden y un mayor potencial en la creatividad. Aunque todas las composiciones fueran de él, el único motivo para estampar su nombre en los discos era mero asunto de edición.*

"K. C. ha ido más lejos que yo, que no soy más que una coincidencia en su desarrollo."

Un poco de historia cronológica del Rey Carmesi y sus cortesanos

Fripp es un tipo que en música ha tenido un desarrollo tardío según él mismo manifiesta. A los 21 años no tenía ideas muy fuertes acerca de lo que era la música, apenas sabía diferenciar un acorde mayor de uno menor. La música para él no tenía un sentido cultural; esto era en el año 1967. A partir de entonces, comenzó a estudiar y a interesarse por el conocimiento de las leyes armónicas, a la vez que iba desarrollando su técnica de púa-guitarra (plectrum-guitar).

"He aprendido a tocar la plectrum-guitar bastante bien. Cuando se toca con un mediador, no es necesario aprender a tocar bajo formalidades tradicionales, ya que no hay ninguna escuela técnica o de teoría para la guitarra con mediador, es lo que permite a los jóvenes músicos hacer con su instrumento todo lo que desean. La primera canción que he tocado con mi guitarra era "My bony, lays over the ocean", cosas completamente idiotas. He partido de esta situación para tocar en una orquesta con un estilo de guitarra muy pasado de moda, pero que me permitió familiarizarme con el instrumento. Un poco antes de mis veinte años me apercibí de que la música era un vocabulario que podía incluir en mi expresión, pero cuando empecé a practicar la guitarra no tenía ningún sentido del ritmo, lo que para un músico que quiere llegar a un resultado supone un pesado *handicap*, y cuando miro atrás me pregunto aún cómo se puede convertir uno en músico sin este famoso sentido del ritmo y la respuesta a esta pregunta me parece evidente, y es que al principio yo tenía necesidad de la música y después sucedió que la música tenía necesidad de mí. Pero a causa de numerosas desventajas, no me he considerado jamás como un músico" (Robert Fripp).

A los quince años, estaba en Bournemouth tocando con una banda llamada The Ravens, a los 17 estaba en The League of Gentlemen; los dejó por que no podía trabajar con ellos. El grupo más importante de sus primeros pinitos en la música fue Cremation, del cual era líder. Fripp cuenta 20 años cuando deja a este último grupo y contacta profesionalmente con unos compañeros de vivienda (vivía con mucha gente): los hermanos Michael y Peter Giles, para formar un grupo llamado "GILES, GILES and FRIPP". El grupo se instala en Londres. Durante el otoño prueban de convertirse en verdaderos profesionales, es decir que en sus vidas intervienen muchas horas de estudios y ensayos. Peter y Fripp no se entienden muy bien, ambos tienen opiniones que difieren con respecto a la música a hacer. En 1967 Fripp consigue desprenderse del manager del grupo, ya que entorpecía enormemente tanto la labor comercial como la artística de éstos. El grupo tiene muchos problemas, utilizan un tipo de rock no muy comercializado (bastante duro); no obstante, tratan de llegar al público inglés por los medios que tienen más a su alcance (facilitados siempre por ricachones sim-

GILES, GILES & FRIPP (1969)

GREG LAKE

páticos). Las cosas más importantes son: grabar un álbum en Decca que sale al mercado con el título de "The Cheerfull insanity of Giles, Giles and Fripp", y grabar un pequeño programa de televisión con el nombre de "Colour of the Pop". En estas y otras manifestaciones comerciales son acompañados por varios músicos, uno de ellos más tarde formaría oficialmente en la plantilla de King Crimson, me refiero a Ian McDonald. A finales de 1968 el grupo se disuelve con el casi pretexto "se hizo imposible trabajar con Peter" (Fripp), pero la verdad era que Fripp estaba tan despistado como sus compañeros. Es a comienzos del 69 (enero) cuando Michael y Robert deciden formar un grupo comercial y artísticamente más serio. Ya han abierto brecha entre el público inglés, sólo necesitan la participación de buenos músicos que aporten material fresquito para poder trabajar mejor y con fronteras más amplias. Le proponen a Mcdonald integrarse al grupo. Este que se encuentra vagando y tiene interés por tal colaboración, acepta encantado de poder exhibir sus dotes de multiinstrumentista, habilidad que obtuvo en la armada donde sirvió cinco largos años, los cuales aprovechó para estudiar armonía y una gran cantidad de instrumentos de viento. Fripp busca el sustituto de Peter Giles, y lo encuentra en el compañero de estudios musicales del Conservatorio de Bournemouth. Este es Gregory Lake (21 años). Entonces disiden de los buenos, Mick Taylor, Ken Hensley, etc., y poco después Mcdonald ingresa en el grupo a su joven colaborador Pete Sinfield, cuya sensibilidad y expresión lírica encaja bien entre ellos. El poema de Sinfield, "The Court of the Crimson King" sirve al personal de inspiración para ponerlo como nombre del grupo. "King Crimson".

"King Crimson nació entre medianoche y las cuatro de la madrugada en la cocina de una casa situada en el 93 de Brandesbury Road, NOrth London, me acuerdo de Michael sentado en pijama" (Fripp).

Cuando obtuvieron los primeros ingresos económicos eran cuatro a repartir (alguno evidentemente se quedó sin cobrar, este fue el Sr. Sinfield). Cobraban unas cuatro libras aproximadamente por actuación (ni media semana a café con leche diario). King Crimson rápidamente se difunde, sube (como la malta cuando hierve), conquista con su hombre esquizofrénico del siglo XXI a mucha gente. Son muchos los que se le identificaron. Es en la

primavera cuando contactan con Island y comienzan a grabar su primer álbum a la vez que lo hace Mott the Hopple. En verano tras haber gastado un poco más los instrumentos y mezclado una y otra vez las piezas del álbum, éste sale al mercado en septiembre, pero las ventas no resultan como ellos pensaban. "In the court of the Crimson King" fue grabado totalmente en Londres en los Estudios Wessex Sound durante la época de las flores y de las mangas cortas de 1969 (para la grabación estuvieron solamente unas mil horas, aproximadamente). Robert Fripp toca las guitarras Gibson, acústica de seis y doce cuerdas. Ian Mcdonald toca dulzainas (instrumento de caña con diez agujeros muy parecido a la chirimía), flauta dulce, melotrón y ayuda en las voces. Michael Giles toca la batería (muy bien), percusión diversa y ayuda también en las voces. Greg Lake toca la guitarra baja y es la voz principal en todos los temas. Pete Sinfield aparte de ser el creador de todos los poemas, hace de coordinador estético. Fue en un momento de tristeza y depresión en el que escribió el tema "Epitaph", epitafio de la cara A. **"Fue escrito cuando yo era infeliz conmigo mismo y con mi ambiente, entonces miré al mundo el cual me lo puso peor. Probablemente estuve leyendo los periódicos del domingo o algo así" (Sinfield).**

PETE SINFIELD

El artista que pintó la carpeta del álbum fue elegido por él, quien se aseguró de que el diseño fuera una interpretación visual de lo sonoro. La carpeta fue pintada por un joven artista llamado Barry Godber, quien consiguió la pintura copiando lo que vio en el espejo cuando lo sostenía frente a su cara, la pintura interior es igualmente interesante y en ella la cara tiene una boca feliz y unos ojos tristes, si cubres la boca, retrata tristeza total y si cubres los ojos felicidad total. Godber era un artista desconocido del público hasta la realización de la cubierta de Crimson. He dicho que "era" un artista, ya que poco después de hacer la carpeta, Godber murió repentinamente de un

ataque al corazón a la edad de 24 años. Los ingenieros encargados del equipo fueron Vick y Dick (los ratones **andaluces**). *El ingeniero de grabación fue un señor llamado Robin Thompson que más tarde seguiría en las aventuras de la corte Crimsoniana, haciendo unos magníficos trabajos, llenos de habilidad manual y sensibilidad extrema en la filtración y mezcla de los sonidos y en esta ocasión fue asistido por el no menos habilidoso Anthony Page. El riesgo de las pelas corrió a cargo de la banda en general, con ayuda de Producciones E. G., David and John. Este álbum causa un gran impacto en USA, el país de la Coca-Cola, que no le cuesta demasiado identificarse con el esquizofrénico del 21st., superando a sus tocayos los ingleses. Los* **bussines-men** *de la música americana llaman a los Crimson, la gira por USA comienza en noviembre y dura un mes y medio, participando en la gira con The Band, Iron Butterfly, James Gang, Al Kooper y otros más del Folk-Rock americano. En todas las localidades y ciudades de USA donde actúan los muchachos de King Crimson cuentan con la ovación del público, continuamente son invitados a beber Coca-Cola y a fumar Winston, ellos se niegan diciendo que no sienta demasiado bien con las patatas fritas y el té con leche, que posiblemente en la próxima gira acepten la invitación. El público estalla en aplausos después que los músicos ejecutan sus hermosas piezas, en su mayoría improvisadas también con agudos silbidos por algún que otro cow-boy con espuelas que andaba por allí suelto.*

Las esperanzas de Fripp y Sinfield de conseguir después de esta gira una gran estabilidad

JAN MC DONALD

MIKE GILES

tanto económica como del personal del grupo, se ven frustradas.

"Desgraciadamente, la frustración y el sufrimiento interior es lo que te hace tener más creatividad en cualquier tipo de expresión artística" (Robert Fripp).

Bien cargaditos estaban ambos, puesto que las pocas ganas y el descontento que los restantes miembros manifestaban, era patente, evidentemente no había unidad, ambos ya lo temían. Mcdonald se enamora locamente de una hermosa mujer que le quita todas las voladas de la cabeza, y claro, no parece muy motivado para continuar en la sufrida onda Crimsoniana, él es feliz y no tiene porqué sufrir el intenso viaje de contradicciones que llevan los otros, por otra parte Mike Giles ha sido padre de una criatura y se siente como tal y tampoco quiere participar en el futuro del grupo. Prefiere tocar sin embrollos de disciplina ni nada de eso, los deberes de un padre son lo primero. Así dijo adiós al grupo como componente oficial y adiós también a las giras que éste tenía medio programadas. Greg Lake, otro tipo que no encaja y que también se siente alejado de la onda Fripp-Sinfield, fue al úni-

co que le fue el rollo de la Coca-Cola, y prefiere ir hacia sus propios gustos (lógico). Fue en San Francisco donde conoció a Keith Emerson que mientras digería el empachón de Nice al parecer estaba haciendo un cursillo de astronauta, donde se acostumbró a las posiciones incómodas y aprendió costura espacial, lo que más tarde le sirvió para sus actuaciones con Lake and Palmer, pero dejemos los intereses científicos aparte, es mejor. Lake le propone a Emerson la colaboración en un trío, éste se siente interesado y Lake dice adiós también al poeta y amigo de la escuela, Sr. Fripp.

Ya de vuelta de la gira por USA en enero del 70, el grupo está disuelto, al menos el grupo oficial ya que K. C. continúa en los espíritus de Fripp y Sinfield que empiezan a elaborar un plan y también nuevos temas para el próximo álbum.

EPITAFIO - EL MURO EN QUE LOS PROFETAS ESCRIBIERON, SE ESTA RAJANDO POR LOS COSTADOS, SOBRE LOS INSTRUMENTOS DE MUERTE. LA LUZ DEL SOL RESPLANDECE BRILLANTEMENTE, CUANDO TODOS SON DESGARRADOS CON PESADILLAS Y SUEÑOS AL MISMO TIEMPO QUE EL SILENCIO AHOGA LOS GRITOS ENTRE LAS PUERTAS DE HIERRO DEL DESTINO, FUERON SEMBRADAS LAS SEMILLAS DEL TIEMPO Y REGADAS POR LOS ACTOS DE AQUELLOS QUE CONOCEN Y SON CONOCIDOS. EL CONOCIMIENTO ES UN AMIGO MORTAL CUANDO NADIE DICTA REGLAS EL DESTINO DE TODA LA HUMANIDAD QUE VEO ESTA EN MANOS DE LOCOS. CONFUSION SERA MI EPITAFIO, CUANDO ME ARRASTRO POR UNA SENDA PESQUEBRAJADA Y ROTA, SI LO HACEMOS PODREMOS OTRA VEZ Y REIR PERO TEMO QUE MAÑANA ESTE LLORANDO. SI, TEMO QUE MAÑANA ESTE LLORANDO.

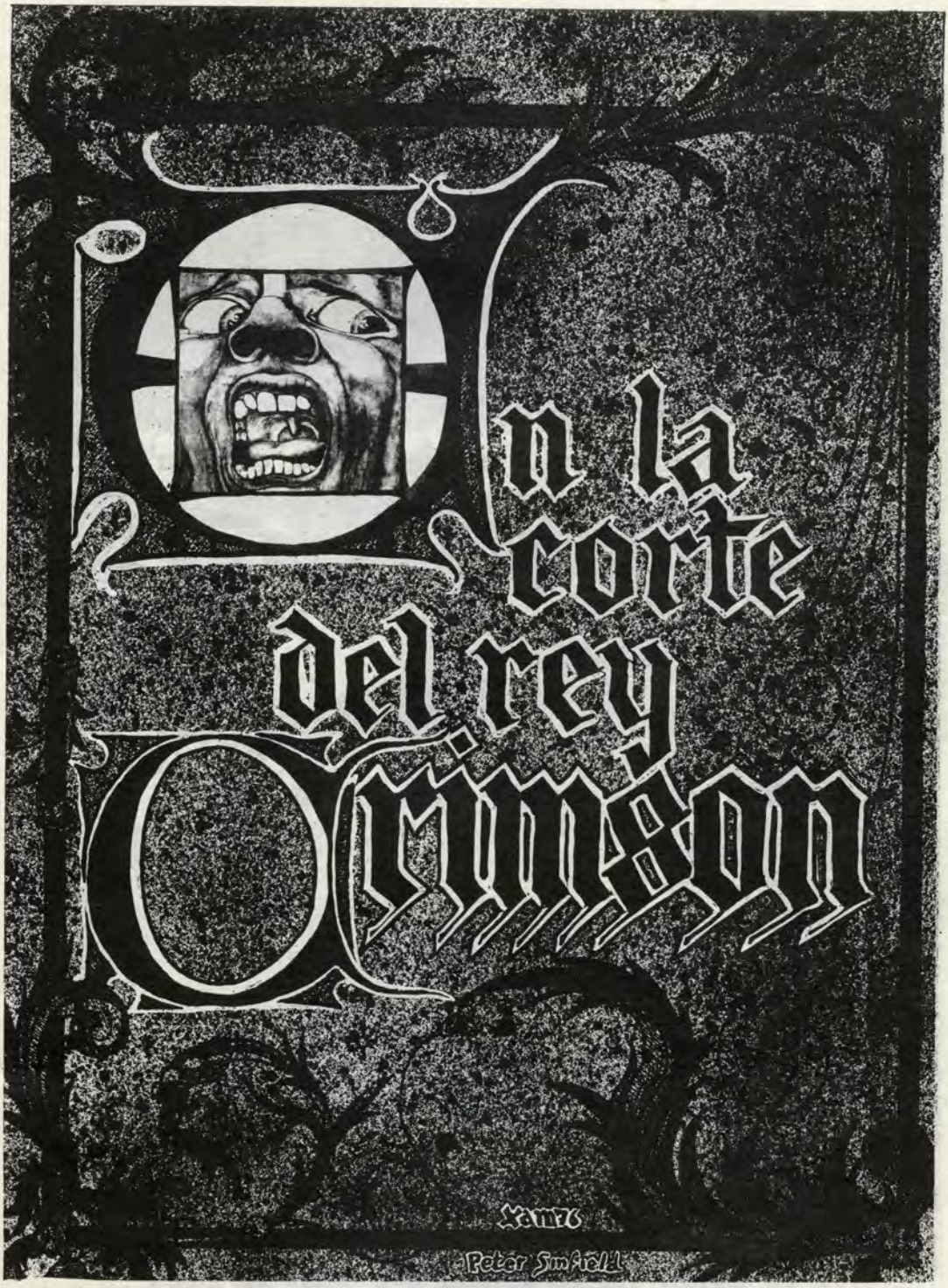
FRIPP~SINFIELD

"Yo sentía firmemente que K. C. era algo demasiado importante para dejarlo que se extinguiera" (Fripp).

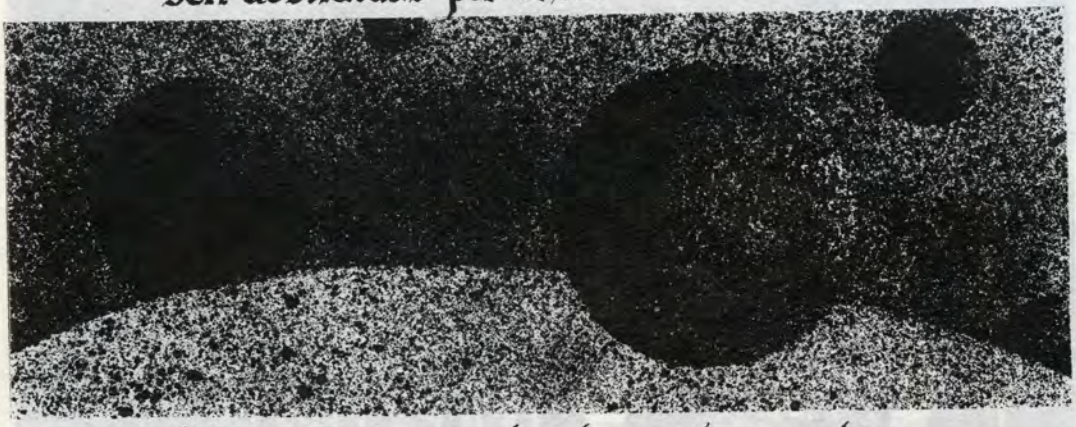
Mientras tanto, Fripp permanece en actividad y además necesita dinero (para pagar instrumental, diversas deudas contraídas durante la gira y también dinero para vivir) y reúne a los ex-miembros Mike Giles, Lake (que cantará solamente), Pete Giles (aunque siguen sin entenderse, toca el bajo) y el gran pianista de jazz de antes de la guerra, Keith Tippett. Con esta improvisada formación graban en febrero un single, un sorprendente single que está compuesto por las canciones "Cat Food" y "Groon" (una versión de esta última será editada en el live álbum EARTHBOUND) dos composiciones de Robert Fripp que borran casi totalmente la imagen primera de un King Crimson sinfónico para revelar un grupo con una gran carga violenta (por algún lado tenía que salir) que va sin demasiada contradicción al encuentro del rock-canción y casi un free-jazz en una mezcla, una ensalada toda variada.

Los temas del álbum están todos casi terminados, lo que queda del grupo (Sinfield y Fripp) ha conseguido con las ventas del single (no editado en España y sin esperanzas, pues está agotada la edición en el extranjero) amortiguar el acoso casi violento de los acreedores.

En marzo comienzan la grabación del magnífico álbum "IN THE WAKE OF POSEIDON" (En la estela de Poseidón), el dúo tiene la colaboración para estas grabaciones del personal que grabó el single, y además cuenta con el refuerzo de Mell Collins (ex-saxofonista de Circus) y de Gordon Haskell, un cantante solista de la C.B.S. En abril acaban la grabación con caras satisfechas por los resultados obtenidos, K. C. a fuerza de motivaciones continuas


En la corte del rey Crimson
Peter Simfield

Las oxidadas cadenas de las encarceladas lunas
son destruidas por el sol



Recorro el camino, los horizontes cambian

El torneo ha comenzado.

El gaitero púrpura toca su melodía

El coro canta suavemente
tres arrullos en una antigua lengua

Para la corte del rey Crimson

El guardian de las llaves de la ciudad
pone cerraduras en los sueños

Espero ante la puerta del peregrino
con insuficientes planes

La reina negra canta la marcha fúnebre
las rajadas campanas de bronce tañerán

Para convocar de nuevo al mago de fuego

A la corte del rey Crimson

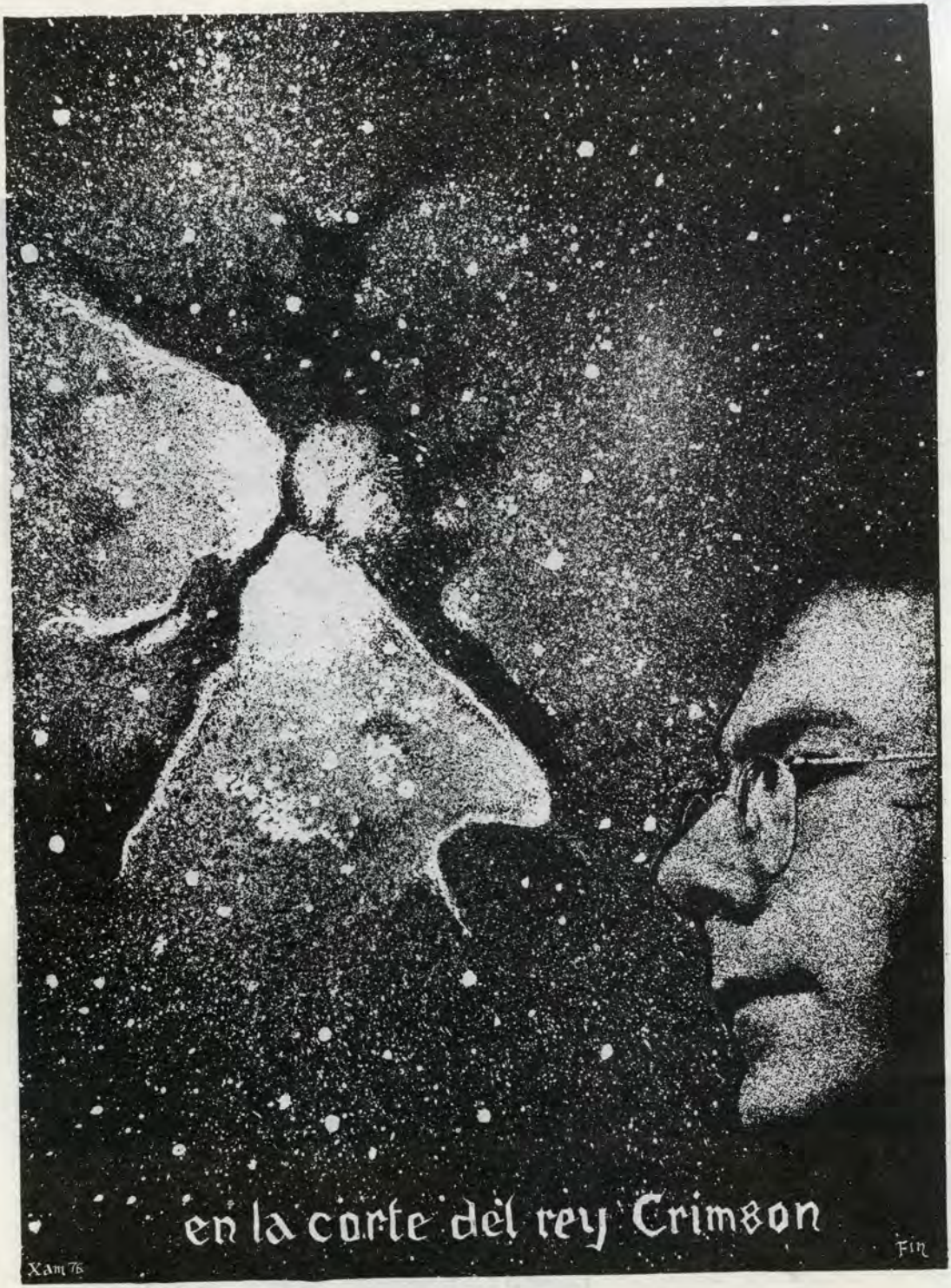
El jardinero planta una siempreviva
mientras pisa una flor
cazo el viento de un barco prismático
para saborear lo dulce y amargo

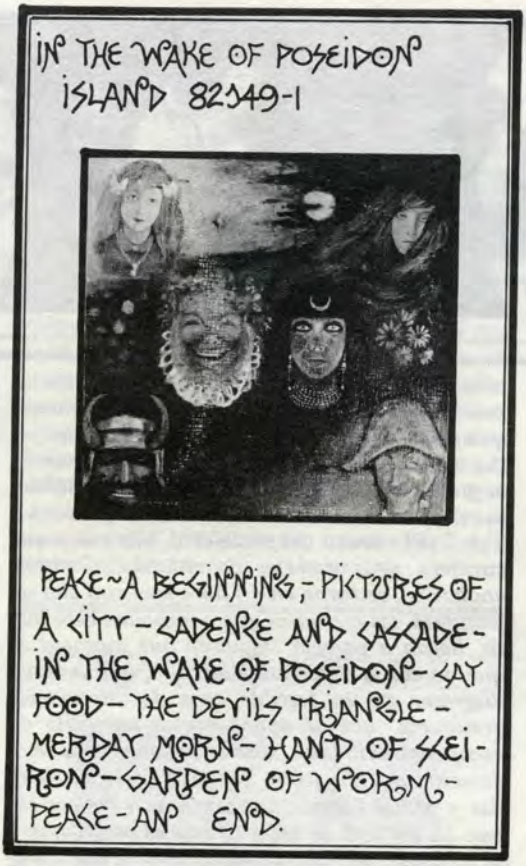
El juglar jefe levanta su mano
la orquesta comienza
mientras gira lentamente la rueda de afilar

En la corte del rey Crimson

En las suaves mañanas grises las viudas lloran
los hombres sabios bromean
voy corriendo a apoderarme de los signos divinos
para satisfacer el engaño

El bufón amarillo no toca
pero gentilmente acaricia las cuerdas
y sonríe mientras las muñecas bailan


en la corte del rey Crimson
Xam 76
Fin



sigue adelante, esta vez a través del Poseidón. El álbum sale a la venta a finales de la primavera del 70 y aporta bastante dinero que siempre cae bien, pero el grupo no llega a actuar en ninguna parte, ya que en realidad no existe como tal.

El álbum "IN THE WAKE OF POSEIDON" fue interpretado por Fripp a las guitarras, melotron y otras cositas. Pedro Giles (llamado solamente para el álbum, para nada más) toca el bajo. Keith Tippett al piano. Mell Collins, saxos y flauta. Gordon Haskell sólo interpreta con una suave y peculiar voz que pasa a través de su garganta y nariz, "Cadence and Cascade" (Cadencia y Cascada). El ingeniero de grabación fue otra vez el Robin, asistido otra vez por Tony y también por Jeff. Se grabó como el anterior, en Londres, en los estudios Wessex Sound. Los dibujos pintados que aparecen en la carpeta del disco fueron insertados bajo la dirección de Sinfield, que también diseñó la pintura del interior de la carpeta, los dibujos pintados que aparecen en la carpeta exterior son los mismos que el escritor Tammo de Jongh (aún vive) hizo para su libro "El círculo mágico", verdaderamente un libro muy sencillo y bonito.

Es muy sorprendente que en unas inestables condiciones —tanto en cuanto a lo referente al libre personal del grupo y a la vida personal de sus dirigentes— el Sr. Fripp pueda permitirse el imponer con tanta fuerza y carácter su música (caro a Júpiter seguramente).

La nómada familia de Crimson resuelve nuevamente dispersarse, al **all i oli** *no cuaja.*

Fripp pasa por un nuevo bajón emocional (las **donas**), *una gran introversión a veces paranoica. Sinfield coge el timón del grupo, ha comenzado a preparar nuevos poemas y suferir un poco de romanticismo en la música, que hará que Fripp pierda (debido al despiste) un poco su sendero musical y se acondicione —no sin placer— al nuevo viaje a través de un tinglado simbólico bastante complejo, por cierto, y con sabor medieval.*

Fripp tiene muchos problemas con él mismo, no tiene "sus cosas" muy claras y prefiere mantenerse, en cuanto al esfuerzo por la creatividad en su grupo, en una posición más pasiva, está dispuesto a airearse un poco. Es a mitad del estío cuando Fripp reagrupa al VAN DER GRAAFF GENERATOR y graba junto a Peter Hammill y otros "H to He Who Am the Only One"; también actúa en Peror. Entre el otoño y el invierno se comienza la grabación de "Lizard". Después de la experiencia con Van der Graaff Generator, Fripp se siente interesado en la colaboración con el supergrupo

MELL COLLINS

CENTIPEDE creado por Keith Tippett y Julie Driscoll (mujer de Tippett); también componen aquel grupo Patto, Money, Dean, Charig, Evans y Miller, actuando el 15 de noviembre en el Lyceum de Londres. CENTIPEDE en la línea de expresión de su principal puntal, el excelente pianista Keith Tippett, desarrollan la música en una línea básicamente jazzística, Fripp toca a sus anchas, encuentra además que la colaboración con Centípede le da más alas para volar dentro de su interior y reafirmarse mucho más en las cosas que él verdaderamente quiere hacer. De vuelta de la gira con Centípede, algunos de sus componentes participan en la grabación de "Lizard". Surgen cosas bellísimas, por ejemplo "Bolero-The peacock's Tale" (El cuento del pastelero), una pieza que contiene unas mezclas de ritmos diferentes, abolerado, se torna en un libre jazz con alas de grandeza, las melodías que componen esta pieza, llegan a parecer según en qué momentos, que no van a tener un desarrollo, que se van a disgregar en un terrible caos de disonancias armónicas, que se van a cortar por falta de compenetrabilidad, pero es solamente la imaginación del efecto ya que las diferentes tonadas y ritmos forman una armonía y belleza sin par. La corneta de Mark Charig es sencillamente fabulosa, complementándose a las mil maravillas con su inseparable colaborador, el trombón de Nick Evans (ambos ex-Soft Machinistas).

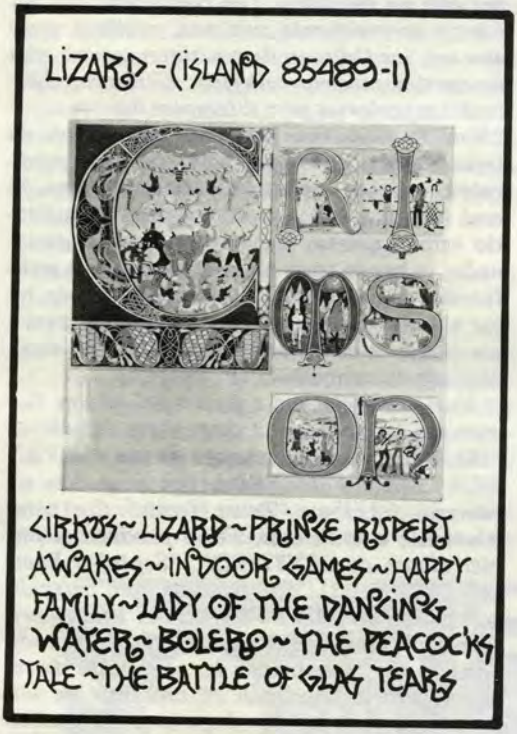
KEITH TIPPETT- FRIPP

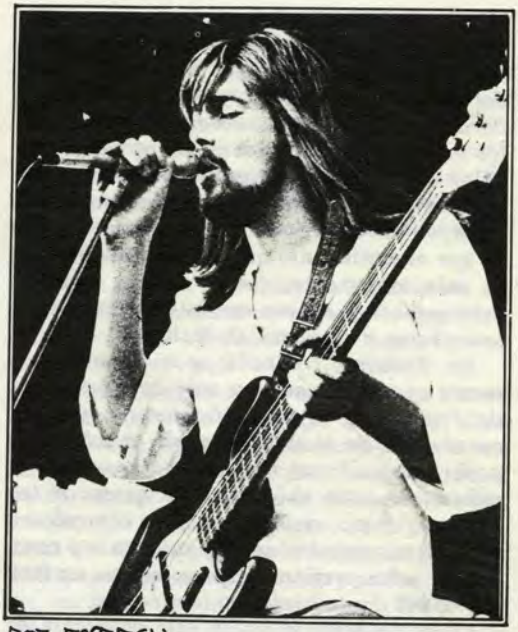
Es diciembre cuando el grupo tiene una nueva crisis. Gordon Haskell seguido del nuevo batería, Andy McCulloch, dicen adiós a K. C. No se encontraban muy a gusto en la banda, sentían el típico rechazo de otros, K. C: les exigía mucho y ellos no estaban dispuestos a dar demasiado. Gordon Haskell como solista grabará más tarde un álbum titulado "It's and it isn't" (Es y no lo es). Andy McCulloch después de tocar con varios grupos, se queda definitivamente con GREENSLADE.

Nuevamente y como estaba previsto, se desvanecen los miembros Crimsonianos sin haber tocado una sola vez en ningún escenario público.

Es en este tiempo cuando sale el álbum de "Mcdonald and Giles" (Island 6405010). En enero de 1971 sale el tercer álbum de K. C., "LIZARD". Para promocionar "Lizard", Pete

Sinfield utilizó el texto de un antiguo libro llamado La Desiderata, porque pensó que era una hermosa pieza de literatura antigua. "Lizard" está rebosante de simbolismos, los cuales podrían requerir la ayuda de Sherlock Holmes y Watson antes de que puedan ser apreciados. Lizard es aparentemente representativa del **stablishment** *y la llamada final es un "Burn a bridge and burn a boat" —borra las conexiones pasadas— "and Stake a Lizard by the throat" —y destruye el* **stablishment**—. *"Happy Family" es un punto de vista de Sinfield sobre los Beatles; "uncle Rufus grew his nose, threw away his circus clothes" (tío Rufus creció su nariz, tiró sus vestidos de circo) es representativo de Ringo Starr. "Cousin Silas grew a beard, drew another flask of weird" (primo Silas creció su barba, arrastró otro frasco de mágico), George Harrison. "Nasty Jonah grew a wife" (el obsceno Jonah creció una esposa), John Lennon y "Judas drew his pruning knife" (Judas tiró su cuchillo de podar) es Paul McCartney. Todo esto está proporcionalmente revelado en la esquina superior derecha de la cubierta del álbum, justo en la letra "I" de Crimson. Los restantes dibujos también tienen este tipo de relación con las letras. Es en enero también cuando Fripp busca nuevos cómplices, nuevo personal para continuar, descubre al joven batería Ian Wallace y conoce a Boz Burrell que canta y toca la guitarra, pero no tiene ni p... idea de lo que es un bajo, y Fripp se encarga de entrenarle. Comienzan los ensayos, King Crimson va adquiriendo otra vez forma y empuje, como cuando al principio. En mayo Fripp, todo ilusionado, anuncia el tercer nacimiento de la Familia Crimson. Mel Collins, soplando; Ian Wallace a la batería y Boz como cantante y bajo, y naturalmente, ¡cómo no! Sinfield y Fripp. En junio comienzan una gira inglesa, reapareciendo después de casi dos años de ausencia en los antiguos escenarios del grupo, con un show iluminado por Sinfield y compuesto por canciones antiguas: "Cadence and Cascade", "Lady of the dancing water", "Devil's triangle", "Pictures of a city", "The Court of the Crimson King", "21st. schizoid man", etc. Llega el verano, con él, el calor y también la segunda gira ame-*




BOZ BURRELL

ricana (EARTHBOUND), esta gira es posiblemente una de las situaciones más pesadas de la historia del grupo, fue una odisea en la tierra del **flipped** *y del dólar, y ésta ha llegado al borde de la escisión, se suceden las tensiones y los intereses cada vez son más contradictorios:* **"Hay dos formas de pensar respecto a la música. Una se concentra en la técnica, en la disciplina, en el virtuosismo por sí mismo. La otra es que el sentimiento que se da a cada pieza es lo más importante; ésa es nuestra opinión. Principalmente en eso consiste la divergencia entre Fripp y nosotros" (I. Wallace).**

Ian Wallace y compañía se hallan evidentemente en unas situaciones muy diferentes a las de Fripp, éste es un perfeccionista, y se da cuenta que de técnica falta aún mucho para poder expresar con más claridad y sentido la música, el resto del grupo no quiere ir tan lejos con Fripp, resulta muy duro el metódico y desmenuzante trabajo del guitarrista y canalizador, ellos prefieren expresarse con un **feeling** *no tan disciplinado, no tan técnico.*

El grupo materialmente está deshecho, se efectuó la gira a USA solamente porque significaba ingresos económicos, y porque se comprometió (antes de su disolución) al programa de giras, y no era conveniente tampoco romper con los managers. Los conciertos en USA fueron generalmente ruidosos, caóticos, pero aún así, los Crimson demostraron que no eran inexpertos músicos callejeros. Utilizaron diferentes repertorios para diferentes lugares.

"Nuestro mejor concierto fue en una iglesia en Gran Rapids. Fue organizado con poca publicidad, los dos mellotrones estaban rotos, lo cual hizo que todos tocaran al azar. El auditorio estuvo quieto, tranquilo y muy impresionado, la banda tocó bien y fue la mayor satisfacción de muchos. La peor noche fue sin lugar a dudas en Detroit, cuando algunos graciosos pusieron en las bebidas de la banda alucinógenos desconocidos" (P. Sinfield).

Vuelta a Inglaterra a finales del verano. Comienzan las secuencias de registro del álbum "ISLANDS". Fripp reagrupa de nuevo a VAN DER GRAAFF GENERATOR y graban secuencias del álbum "Pawn Hearts". Casi paralelamente a todo esto, Fripp produce el primer álbum de CENTIPEDE, "Septober Energy" (RCA, 1971) que tiene un gran parecido con el KEITH TIPPETT GROUP. Intervienen Robert Wyatt, Ian Mcdonald, Patto y todo Nucleus. Se interrumpen las secuencias de registro para la actuación en una serie de seis grandes conciertos por Inglaterra. Se acaban las grabaciones de secuencias del álbum "ISLANDS" así como también las de "Sectober Energy". A mediados de noviembre, King Crimson llega definitivamente al **split** *(ruptura o separación de uno o varios componentes de un grupo) provocado por la partida de Boz*

Tanto Fripp como Sinfield hacía un tiempo que estaban soportándose mutuamente: la métrica de uno modifica la música del otro y viceversa, cada uno se veía forzado a acondicionarse al viaje del otro, hasta el punto de que la limitación era insostenible. Ambos perfeccionistas diferentes, principalmente por esa razón ninguna formación pudo durar mucho tiempo, el personal no podía aguantar la intensidad que pautaban ambos. Sinfield y su trabajo de Light Show distraía muy a menudo las funciones del grupo. Quería dirigir la coordinación en escena, pero ello limitaba la espontaneidad y creatividad de Fripp.

"Cada uno de nosotros vio demasiado bien el final de nuestras relaciones" (Fripp).

Es curioso cómo la intensidad de las giras por América han catalizado las decisiones en el grupo. Tenemos, por ejemplo, la separación de Mcdonald y Giles, de carácter muy similar a la de Sinfield. Este en América se encontraba mal, apenas comía, debido a su régimen severamente vegetariano, allá en USA casi todas las comidas eran hechas a base de carnes y productos muy adulterados. Claro que eso no era la causa principal de su malestar norteamericano. Este país es un gran foco de intensidad de percepciones, cualquier experiencia que se lleve a cabo en ese país es llevada a un final, se queman las etapas más rápidamente. Para Mcdonald y Giles fue eso exactamente, constataron muy aceleradamente (sobre todo Giles) sus posibilidades con la música ponderando éstas con el bienestar emocional que les vino (las **donas)**.

"Es una lástima que Giles se enclaustrara como músico de sesiones, no sabe lo que hizo, desperdició la oportunidad de desarrollar su creatividad" (Fripp).

Sinfield durante la gira americana se encontró con casi todo su equipo quemado. Esto fue debido a los continuos cambios en la red de corrientes eléctricas, fue como si todo el equipo de técnicos hubieran estado borrachos, en fin, fue un desastre, sobre todo para Sinfield su trabajo apenas se notó, sus luces y alteradores de sonido estaban parados, él estaba haciendo de pipa-espectador. Todo este mal trip de Sinfield, unido a la mala leche que reinaba en el ambiente de la familia Crimson, y unido también a las limitaciones que él y Fripp se ejercían mutuamente, motivaron el **split**, *pero el eje de todo seguía siendo la claridad en la creatividad y expresión de ese señor que casi siempre vestía de negro y que usaba pequeñas gafas y que además era feo, pero todo lo que tiene de feo y mucho más es la cantidad de positividad de su música.*

"Yo era muy feliz, muy feliz de continuar escribiendo, particularmente con los otros miembros de la banda. En efecto, Mel Collins y yo tuvimos un estrecho contacto en una de las canciones del álbum "Islands" (The Letter), puede que eso no le gustara a Bob y entonces fuera despedido por ello (también esta-

FORMENTERA LADY

JOAN RAMON MAS

BLANCAS CASAS DE HIELO...

PROTEGEN LA RIBERA.....

ERIZADAS DE ARBUSTOS Y CHUMBERAS

AQUI ESTOY, VAGANDO POR DONDE CRECEN DULCE SABINA Y RARAS HIERBAS....

BAJO UN SOL QUE APLASTA EL PEDREGOSO CAMINO.....

EMPOLLADAS RUEDAS INCLINAN EL MUSGO AL SOL, PAREDES DE POLVO MARRON DONDE CORREN LAGARTOS ESPAÑOLES.....

AQUI ESTOY, BAJO LA SOMBRA DE UN DRAGON-HIGUERA QUE ES UN ABANICO.....

RODEADO DE HORMIGAS Y MEDITANDO EN EL HOMBRE.....

DESENROLLARE MIS VIEJAS CUERDAS MIENTRAS EL SOL SE PONE....

NO QUERRE ELEVARME MIENTRAS BRILLE EL SOL....

FORMENTERA LADY CANTA TU CANCION PARA MI

FORMENTERA LADY, DULCE AMANTE.

ARTIFICIALES RESPLANDORES SOBRE VIEJAS GUITARRAS

NIÑOS EXALTADOS DANZAN AL SON DEL TAMBOR INDIO....

ODISEO ENCANTÓ LA OSCURA CABELLERA DE CIRCE....

INMOVIL SU PERFUME DURANTE EL ACTO DE SU EMBRUJO.....

EL TIEMPO ES MANO GRIS QUE NO QUERRA ATRAPARME....

MIENTRAS EL SOL SE PONE.....

Y ME DESATA CUANDO BRILLAN LAS ESTRELLAS

FORMENTERA LADY BAILA TU DANZA PARA MI
FORMENTERA LADY AMOR PROFUNDO

ba harto de oír Bob en boca de Sinfield). Imagino que él decidió continuar haciendo sin mí y entonces dijo a la banda que tenían que elegir entre él o yo, naturalmente ellos prefirieron quedarse con él, ellos eran músicos que querían aprender y Fripp era el guitarrista, aunque estuve intentando atraerme a otros miembros de la banda" (Sinfield).

En enero del 72 sale el álbum "ISLANDS" y aparece simultáneamente el álbum de CENTIPEDE "Sectober Energy".

"ISLANDS" fue un bello y excelente álbum, los poemas de Sinfield fueron inspirados por la estancia de éste (también Collins) en las Baleares, sobre todo en Formentera donde permaneció más tiempo. Entonces, Formentera no estaba tan interesada por los turistas que actualmente invaden la isla, sobre sus rocas y playas sentábanse hombres y mujeres, familias enteras buscando impregnarse de naturalidad, de vitalidad, de humos, ricos humos aromáticos, traídos de Nepal, India, Afghanistán, Líbano, Marruecos. Estos hombres no se sorprendían de su desnudez, por lo que iban desnudos, **joined** *contemplando el atardecer, por arriba los azules e infinidad de matices, por abajo millones de destellos de sol, el agua ondulaba tranquilamente, era la época en que el Blue-Bar de la costa este Formentereña cobijaba en sus* **parties** *a una gran variedad de personas que no contrariándose por el ambiente, manifestaban sus dotes, sus cualidades, eran músicos, pintores, flipados de la India, etc., confluencia de mankind, todo esto expresado en la música y letra de "Formentera lady". Maravilloso archipiélago, después del estallido de "Lizard", sus armonías crecientes y sus palabras repletas de significado, la música se hace voluble, aérea, es bastante similar a lo*

ILUSTRACIÓN DE CARLES BOMBOM

descrito en el primer álbum, los excelentes textos de Sinfield matizan y acaban las tonadas, la Srta. Formentera, soñada, invocada. Otra pieza, la de una mujer cruel, psíquicamente asesina, perla de veneno, "The letter", rock de acidez y desgarramiento emocional, la descarga de sentimientos de un amor posesivo. Mujeres de la carretera ("Ladies of the road"), rock medio satírico desgarrante, medio irónico dulcificante, fuerte, "Ladies of the road", la poderosa mujer de la carretera, graciosamente puta y coqueta. El encanto, la belleza, el tacto, el meloso de los clásico italianos, la dulzura en la réplica, en los movimientos, la transparencia de los sonidos, esto es el tema "Islands", todo en una despersonificación del orgullo, una actitud amorosamente cósmica. En este álbum Fripp a la guitarra-melotrón utiliza por primera vez en una grabación el **Peter's pedal** *(en Ladies of the road). Mel Collins, los saxos y flautas, y canta Boz Burrell a la guitarra baja y es la voz que más se oye, dulce, casi un susurro (Formentera) incandescente y discontinua (Ladies), con una mezcla de estos timbres en "The letter". Ian Wallace a la batería y en la misma onda de Boz, toca diversa percusión y ayuda en las voces. Ayudados por Keith Tippett al piano. Harry Miller en instrumentos de cuerdas bajas. Mark Charig y Robin Miller, corneta y óboe, respectivamente, esa finísima voz que podemos oír en "Formentera Lady" y "Ladies of the road" es interpretada por la soprano Paulina Lucas. Como en sus anteriores álbumes, éste fue diseña-*

do totalmente por Pete Sinfield y fue grabado también en Londres, en los Estudios Command.

Fripp está dedicado casi por completo a tocar con CENTIPEDE. Supervisa la salida del álbum negro en directo "EARTHBOUND", el cual ningún ex-miembro del grupo deseaba publicar, pero el Sr. Fripp que es el que pone —entre otras cosas— el dinero, se encarga de que aparezca en junio. Este álbum contrasta cantidad con los anteriores, se echa a faltar la perfección que los otros tienen, pero es que sencillamente fue el registro de diferentes secuencias captadas durante la desastrosa gira americana, además el grupo estaba materialmente casi deshecho, y fueron víctimas del **speed** *americano y de su público, las secuencias del álbum fueron captadas con un* **normal cassette stereo**, *siempre mal situado. Los temas son ejecutados como una réplica al auditorio que rebosaba de violencia y no supieron entender el desenfocado y casi en bajada King Crimson. El dulce Rey Carmesí se convierte en una gran bestia que arroja sonidos sucios e incandescentes, agresividad, fuerza viva, las*

EARTHBOUND ~ (ISLAND)

21ST CENTORY SCHIZOID MAN
PEORIA ~ THE SAILORS TALE

EARTHBOUND ~ GROON

SIN ESTRELLAS Y NEGRAS BIBLIAS

ATARDECER, DIA DESLUMBRANTE A TRAVES DE MIS OJOS, PERO MIS OJOS METIDOS DENTRO SOLO VEN SIN ESTRELLAS Y NEGRAS BIBLIAS VIEJA AMIGA, CARIDAD HACE UNA SONRISA TORCIDA Y LA SONRISA, SEMILLA DE VACIO PARA MI, SIN ESTRELLAS Y BIBLIAS NEGRAS HIELO, CIELO AZUL PLATEADO TORNANDO A GRIS, A UNA GRIS ESPERANZA QUE SE ABRE A MI SIN ESTRELLAS Y NEGRAS BIBLIAS

cinco piezas grabadas tienen estos caracteres, esta propensión a la combustión inmediata, al apocalipsis. "Groon", percusiones tratadas con sintetizador, fuera del perfeccionismo dejándose arrastrar por el **feeling** *del momento, Ian Wallace se nos deshace, se sumerge en los estampidos de su batería sintetizada, poniendo grandes alas a su imaginación, haciendo cosas realmente buenas —lástima que no aceptara la disciplina del grupo—. "Earthbound", una improvisación con un poco de todo, la voz de Boz Burrell en un soul, jazz free, rock desenfadado y burlón, machacón, la falta de programación en cuanto a disciplina está latente en cada momento, no es la fórmula de K. C., Fripp intentando dejarse llevar por las condiciones reinantes, nos ofrece en este Earthbound un solo de guitarra eufórico pero incompleto, precipitado, este "21st. century Schizoid Man" que sobrepasa en* **speed** *e incandescencia su primera versión. Borrachera Crimsoniana con la saxofónica de Mel Collins en "Groon", hace cosas increíblemente buenas, es un genio del pito este tipo, se mueve en su terreno de espirales melódicas, tocando en un compás los mil y un sonidos. El sintetizador fue manejado por Mcdonald, y el resto del grupo era el mismo que en "ISLANDS". En fin, un disco que muestra otros aspectos más escondidos del grupo que se adicionan a su historial, disco realmente bueno, pero quizá debido a la poca calidad de la grabación, nos*

llegó muy disfrazado. Ha sido el disco negro del grupo, evidente para todos y también para Fripp, que para hacer resaltar este hecho, concibió la idea de que el álbum saliera todo negro, y si el material plástico del disco hubiera sido de color, Fripp hubiera encargado que se editara el disco en negro también. Hay una cosa muy importante con el color negro, y es que el que se rodea de él sufre de repliegue hacia sí mismo, depende del trabajo que hagas es recomendable, concentras mucho más tus fuerzas en ti mismo.

En septiembre Fripp graba con Eno en el estudio de éste "The Heavenly music Corporation", tema de la cara A del álbum "NO PUSSYFOOTING".

"No teníamos del todo la intención de grabar un disco en conjunto, por casualidad nos encontramos en casa de una amiga para tomar café y yo llevaba mi guitarra, nos fuimos a casa de Eno y así nació la primera cara, cuando volví tres semanas después Eno me dijo que valía la pena escucharla. Escuché la cinta y me gustó mucho, entonces decidimos hacer un disco" (Fripp).

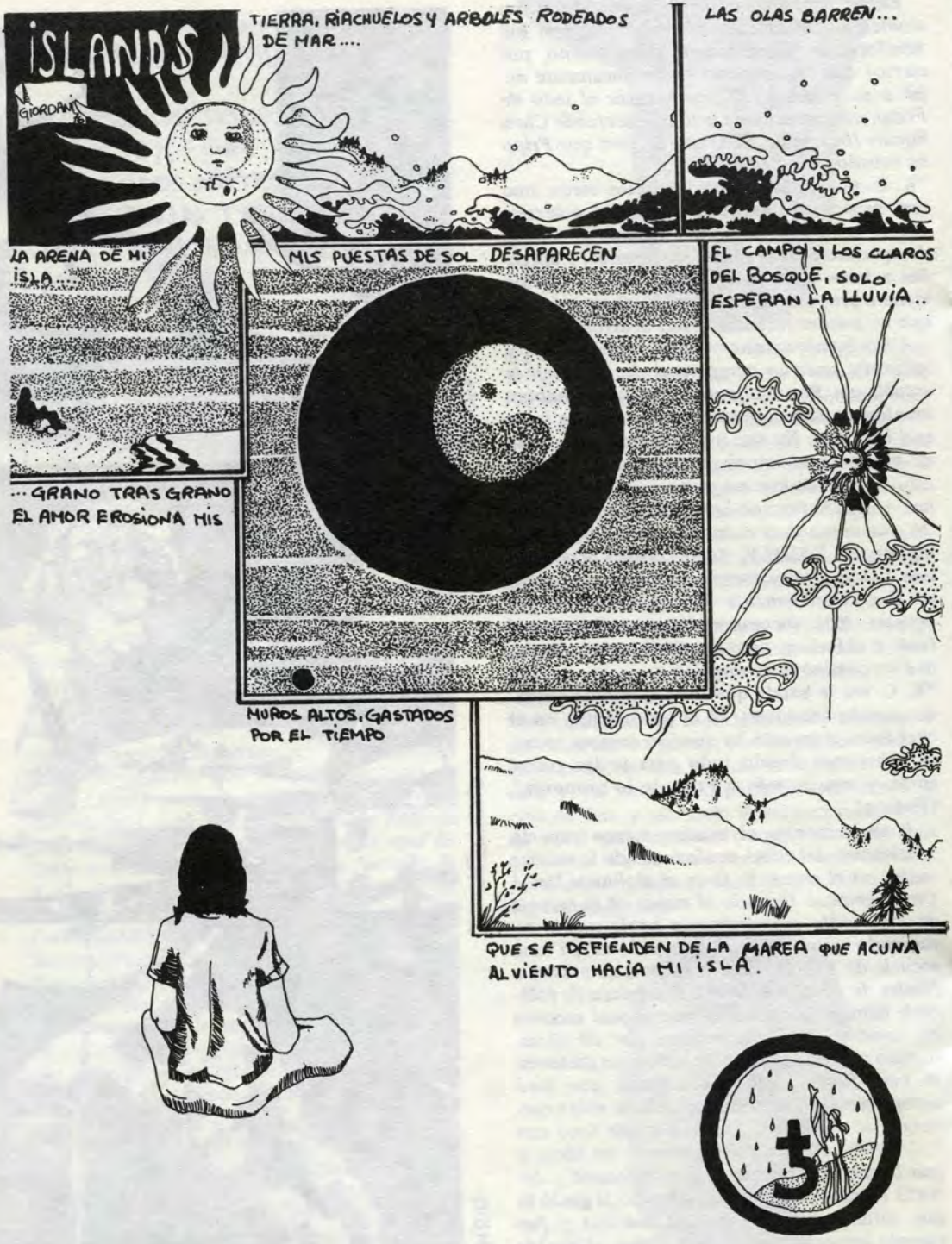
Es en septiembre también cuando Fripp anuncia la reforma de King Crimson con **Bill Brufford**, *un joven batería (muy bueno, por cierto) que ha aceptado espontáneamente dejar a su grupo (YES) para tocar al lado de Fripp, contrariamente a lo que pretende Chris Square (bajista de YES) que asegura que Fripp ha robado Brufford a YES.*

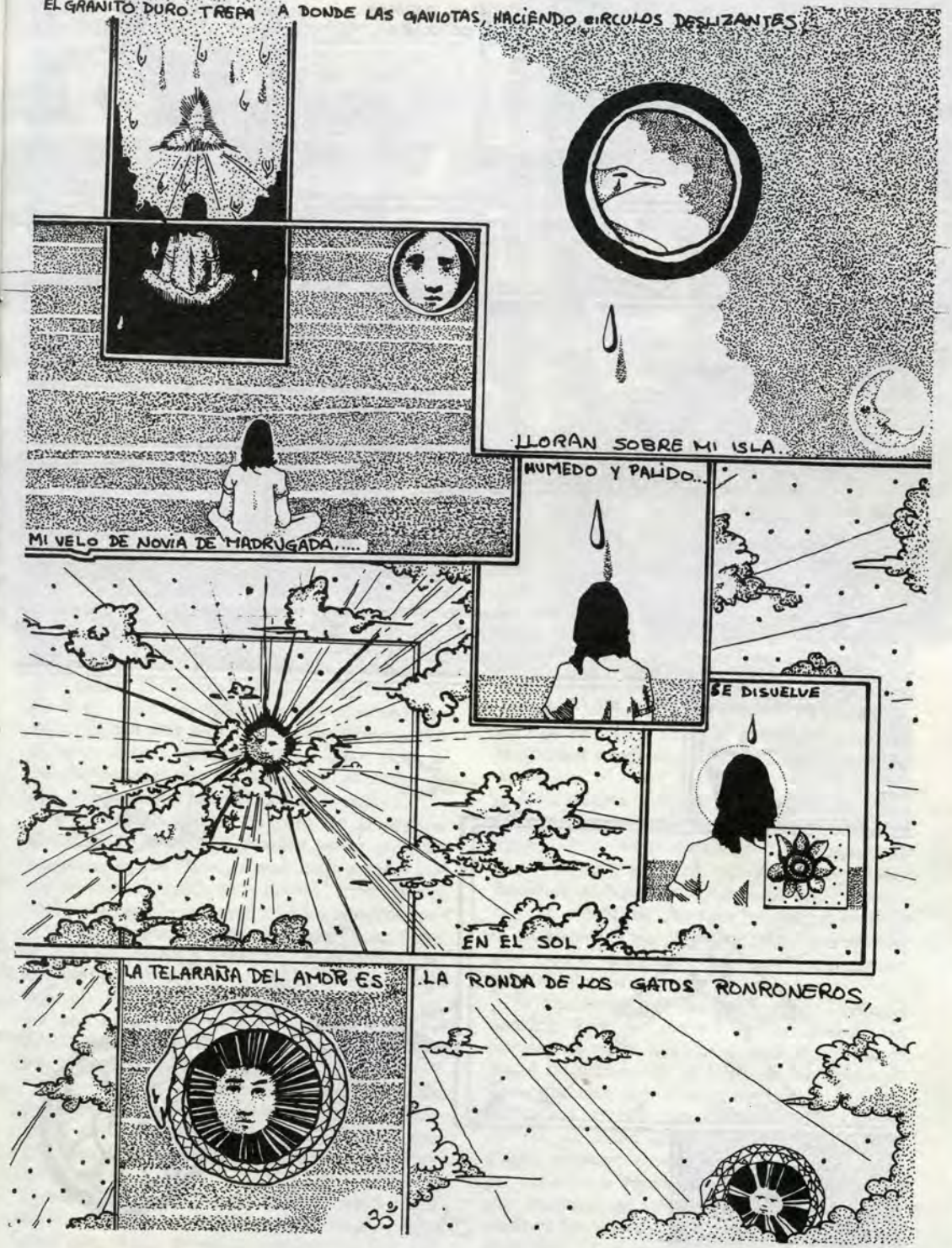
"K. C. no era un grupo como los otros, sino una especie de taller de creación colectiva donde cada cual podía ir —si tenía necesidad de aprender— más allá de sus hábitos, y aprender a hacer otra cosa. Por lo tanto, si Fripp viene a proponerte tocar con K. C. es una cosa que no puedes rechazar" (Bill Brufford).

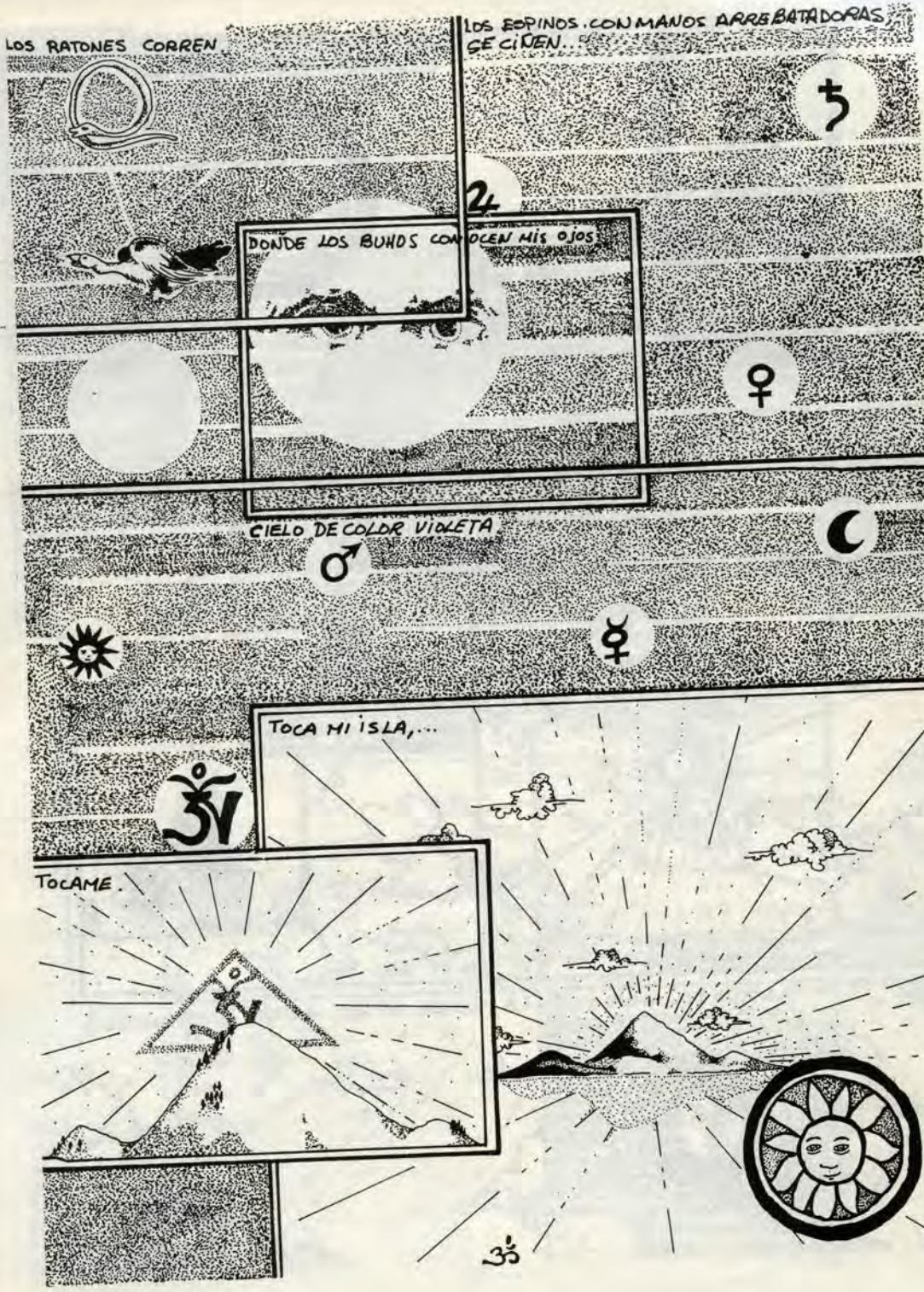
Otro hombre **John Wetton**, *guitarra baja y cantante, antiguo compañero de Fripp en la escuela de Bournemouth, que jamás habían mantenido una conversación, solamente hello and bye, bye. Su voz nos recuerda a un estilo de música soul, quizá debido a que de joven estuvo tocando con un grupo que básicamente hacía soul. Estuvo en Los Angeles acompañando a un cantante y cuando regresó a Inglaterra ingresó en FAMILY, donde estuvo ocupando una función muy esencial antes de enrolarse en K. C. Posiblemente Wetton es uno de los bajistas más incomprendidos utilizando el* **funk** *y el* **feeling**, *pero que facilita una obertura a un camino muy singular.*

"K. C. era la banda que todo el mundo hubiera querido encontrar. Es el único grupo en el cual todo el mundo ha querido siempre tocar, lo habríamos dejado todo para poder entrar en él, y mucho más si Fripp te lo proponía" (Wetton).

Probablemente, el músico menos experto —hablando del nivel profesional de la música rock— en el nuevo K. C. es el violinista **David Cross**, *empezó tocando el violín en la escuela de Plymouth, anteriormente había estado estudiando arte dramático y música en una escuela de Exeter. Dejó la escuela de música a finales de 1969 y se unió a una banda de folk-rock llamada THE RING con la cual tocaron en Londres haciendo sesiones por 10 libras, rompió con este grupo y se unió a un guitarrista para formar una nueva banda que tocó siempre en Middlesbrough. Acabada esta experiencia se marchó a Londres donde tocó con P. J. Proby en Bradford, ganando 40 libras y una buena experiencia de música country. Intentó formar otras bandas pero no le gustó lo que salía, estuvo un tiempo inactivo y fue cuando conectó con Robert Fripp, el cual le*


ISLANDS
GIORDANO
TIERRA, RIACHUELOS Y ARBOLES RODEADOS DE MAR....
LAS OLAS BARREN...
LA ARENA DE MI ISLA...
MIS PUESTAS DE SOL DESAPARECEN
EL CAMPO Y LOS CLAROS DEL BOSQUE, SOLO ESPERAN LA LLUVIA..
...GRANO TRAS GRANO EL AMOR EROSIONA MIS
MUROS ALTOS, GASTADOS POR EL TIEMPO
QUE SE DEFIENDEN DE LA MAREA QUE ACUNA AL VIENTO HACIA MI ISLA.


EL GRANITO DURO TREPA A DONDE LAS GAVIOTAS, HACIENDO CIRCULOS DESLIZANTES,
LLORAN SOBRE MI ISLA.
MI VELO DE NOVIA DE MADRUGADA,....
HUMEDO Y PALIDO..
SE DISUELVE
EN EL SOL
LA TELARAÑA DEL AMOR ES
LA RONDA DE LOS GATOS RONRONEROS,
35


LOS RATONES CORREN
LOS ESPINOS, CON MANOS ARREBATADORAS, SE CIÑEN..
DONDE LOS BUHOS CONOCEN MIS OJOS
CIELO DE COLOR VIOLETA
TOCA MI ISLA,...
TOCAME.

JAMIE MUIR

propuso que participara en un nuevo K. C. que estaba formando. Mientras la formación de K. C. iba esclareciéndose Cross estuvo trabajando con una señorita que cantaba —según él, muy bien— llamada Patsy Fuller, pero al parecer era más una colaboración amorosa que una colaboración profesional de la música.

Y el nuevo cuarto hombre de la familia Crimson, el fantástico hombre de las mil percusiones, **Jamie Muir,** *el gran artista, libre como su música, con una voluntad férrea para el trabajo musical, que saca objetos sonoros hasta de su inseparable y vieja chaqueta, un bigote a lo Daliniano y unos pequeños ojos sufridos de mirada profunda que atraviesa. Personaje un poco burlesco, nos aparece como un ser casi excéntrico, pero su soltura en escena es admirable y su filosofía es simple y al mismo tiempo difícil de relatar aquí.*

"En música me gusta rodearme de cosas que puedan ayudarte a ser sensato, como un humano en una vida normal, las cosas que parecen aburridas o lo son, también son cosas muy interesantes.

Cuando Bob me llamó, apenas sabía nada acerca de ellos, no había habido ninguna otra cosa más. Bien, desde la primera vez que hablamos por teléfono, fue inevitable. Parecía que tuviéramos muy similares sentimientos acerca de cómo se debía conducir y reaccionar en una situación musical y lo que significaba la libertad y responsabilidad en la música" (Jamie Muir).

Muir viene a la banda por una tortuosa ruta, él es básicamente un percusionista de reservado free-jazz, ha trabajado con el saxofonista Evan Parker y guitarristas como Derek Bailey haciendo jazz pero con pequeñas inclinaciones al rock; a pesar de que toca percusión, Muir da al instrumento voz la mayor importancia, cosa que incorpora también en su grandiosa exposición de objetos sonoros.

El nuevo escritor del grupo es un inglés de Munich llamado Robert Palmes-James, sus poemas no están tan repletos de Simbolismos como lo estaban los de Sinfield, son textos de una expresión más directa de nuestro mundo, exterior e interior, más sarcásticos. Este nuevo letrista no tiene una relación directa con el grupo, es decir, de hecho no pertenece al grupo, solamente figura su nombre en los discos por motivos de edición y publicidad, nunca viajó ni tan siquiera con la banda, aún más, al principio ni se conocían, las letras tuvieron

entrada por correo, el Sr. Palmer-James las enviaba desde donde estuviere y ellos elegían o mantenían contacto por correo.

El equipo acústico y electrónico de esta banda era el siguiente:

ROBERT FRIPP:

Guitarra Gibson Les Paul, la de siempre; Amplificador Hiwatt 100 watt; 2 bafles Hiwatt 4 x 12; pedal distorsionador, pedal wah, wah y pedal control de volumen; Eco compacto Copicart Wem; Melotron 400.

BILL BRUFFORD:

Bombo Ludwig 22; Caja Ludwig medida 14; timbala Premier; 4 tom-tom Hayman medidas 12, 13, 14, 16; un tom-tom Ludwig de 12; un platillo Hi-hat de 14; 2 platillos hi-hat de 14 y 18; uno de 20; tacos de madera, cencerro y 5 baquetas Ludwig.

JOHN WETTON:

Guitarra baja Fender Precission; amplificador Hiwatt 100 wat.; 2 columnas 4 x 12 Hiwatt; pedal compacto de wah, wah y distorsionador.

DAVID CROSS:

Violín y viola; una flauta Regenta; amplificador Hiwatt de 100 wat.; 2 columnas Hiwatt de 4 x 12; pedales de volumen/tono, wah, wah y distorsionador; Mellotron 400.

JAMIE MUIR:

Casi lo mismo que Bill Brufford y además, 3 platillos chinos; 2 grandes platos; 3 campanas en forma de jarro; un largo cencerro; 2 tacos chinos de madera; 7 cencerros pequeños, varias campanillas, 4 pequeños tambores chinos; 10 botellas de plástico de escala cromática; 4 tambores boo-bam; 10 tambores que varían con la presión del aire; 2 tubular bells; 3 gongs y 3 platos cuadrados; muelle de acero 36 x 6; espejo, arpadeboca, maracas, kazoos, candiles, flextone, cáscaras de nueces, timbres, más botellas de plástico, campanillas de brazo; máquina del trueno, cadenas de hierro y acero, juego de piedras de mármol y de chinas, más objetos de madera, 12 baquetas Ludwig y otras muchas cosas que tiene escondidas en los bolsillos de su vieja chaqueta.

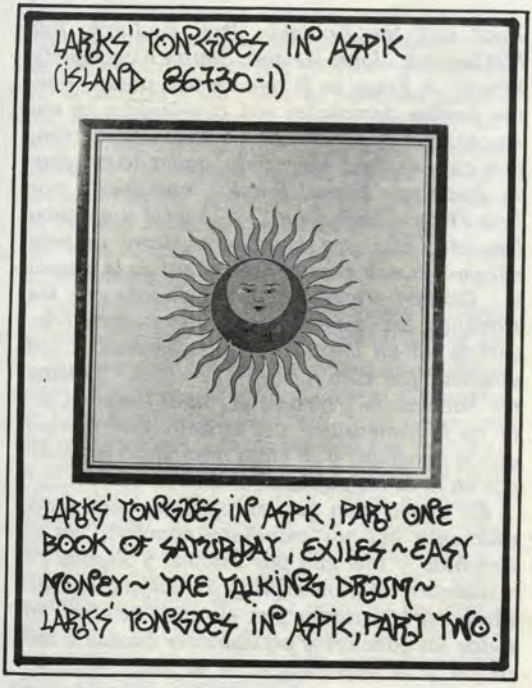
EQUIPO DEL GRUPO:

Mezclador Kelsey Morris de 24 canales; Eco Binson; 15 altavoces en una columna y otros tantos aparatos muy complejos que fueron exclusivamente preparados para el grupo.

King Crimson acaba el año en los estudios de grabación. Los principios de 1973 están consagrados a acabar el álbum. Una vez terminado Jamie Muir que no tiene alma de músico de rock, y que ya está cansado de que todo sea siempre igual para él, deja al grupo y se retira a un Monasterio Tibetano donde se someterá a increíblemente duras disciplinas budistas. Pero su estela dejada en K. C. ha sido captada por Bill Brufford, que transformado y metamorfoseado por el trabajo con Muir, y por el giro que el grupo se ha hecho a sí mismo,. va a continuar los geniales descubrimientos que comenzó Muir.

"Bill cuando se vino con nosotros no estaba preparado, si no se nos hubiera unido, no habría podido desarrollar jamás el potencial que nosotros le conocemos en el momento actual; este es el caso de muchos de los que han compuesto y componen el grupo. No hay muchos grupos que puedan reunir estas cualidades para desarrollar el potencial que puede haber dentro de cada músico" (Fripp).

Marzo, sale "Lark's Tongues in aspic" alucinada general, con esta receta de brujas, alquimia en la percusión de Muir, escapa de todo lo hecho hasta entonces por el grupo, tiene un



muy elevado carácter propio y como en los precedentes trabajos la síntesis juega el papel principal, pero en esta ocasión es transportada de los paraísos cósmicos, fabulosos espectáculos sonoros se dan cita en este álbum, me podría continuar deshaciendo en la enumeración de cualidades, pero solamente diré que es un álbum que no debe faltar en una discoteca de cualquier amante de la música tenga la edad que tenga y los prejuicios que tenga.

El álbum fue grabado en Londres en los estudios Command entre los meses enero y febrero. Es en abril cuando comienzan una gira europea con una actuación el día 8 en el Olympia de París por primera vez. Mucha gente esperaba este acontecimiento, el grupo salió al escenario con una hora y media de retraso, una música repetitiva (similar a la de Terry Riley), sirve de obertura al concierto, pero la gente quiere ver al grupo (es curioso, que también la actuación de K. C. en Badalona tuviera un retraso de casi tres cuartos de hora) y no se conforman con esa cinta grabada por Eno y Fripp. Las luces azules reciben al grupo, a medida que las rupturas instrumentales se sucedían, sincrónicamente los colores verdes, rosados, violetas, rojos y amarillos se entremezclaban formando innumerables sombras y matices coloreados. El bajo de John Wetton no era tan sólo un sostén rítmico, lo que hacía con el instrumento sino al contrario que era otro solista que utilizaba al máximo las posibilidades de variar el sonido que le ofrecía su instrumento, tiene una forma tan dramática de tocar las cuerdas que llega a romper gran número de ellas, le entusiasma jugar con la reverberación dando a sus intervenciones un papel esencialísimo en el grupo. Bill Brufford para suplir la ausencia de Jamie Muir, hace uso de gran cantidad de objetos sonoros.

Es en junio-julio cuando se efectúa la tercera gira americana, mientras en el mismo mes de julio tiene salida el álbum de Pete Sinfield "STILL" (Manticore 2001). Entre los días 4 y 5 del mes de agosto Fripp reagrupa a Eno y graban "Swastika Girls", tema de la segunda cara del álbum "NO PUSSYFOOTING" en Londres Estudios Command, al siguiente mes Fripp reagrupa al mismo Eno para la grabación del primer álbum de éste "HERE COME THE WARM JETS" con miembros como Nick Kool and the Koolaids, Paul Rudolph, Bill McCormick, John Wetton, Simon King, Marty Simon. A Fripp se le oye en tres piezas, nuevas facetas personales son desplegadas en esa machacona distorsión de violenta destrucción, con esa Les Paul, marcando, aullando esa danza guerrera, "Blank Frank", compuesta por Eno-Fripp. "Babys on fire" fuerte y agresivo lamento, esta vez la guitarra negra despide chispas, llamea como si se tratara de la espada del Iliádico Aquiles emprendiéndola con los troyanos, así nos ataca, con una guitarra convertida en un lanza-emociones-llameante, nos atraviesa por cien lugares diferentes. "Driving me Backwards", otro desgarrador lamento, éste en la inmensidad del espacio y el tiempo queda ahogado, y se eleva rebotando sus sonidos en nuestras pantallas auditivas.

En otoño gran gira europea marcada especialmente por un grandioso concierto en el Rainbow y una gira por Francia y España en noviembre, el show es muy similar al que utilizaron en la anterior gira europea de abril, en todos los conciertos previamente buscan la ansiedad y la impaciencia de la gente, quieren que el público desee oír su música no sólo por los factores más mecánicos, los shows se componen entonces principalmente de extractos de "Lark's Tongues in Aspic", algo de "Starless and Bible Black" (Fracture), "Cat Food" (fue la primera en Badalona) y "21 st century Schizoid Man", las personas más sensibles que nunca habían visto a K. C., se sorprendieron y repararon en el maestro Fripp, taciturno como un monje y sentado en una silla, como un clásico concertista de guitarra, concentrado en su técnica y expresión, casi inmóvil, atento a

ISLAND 87511-H

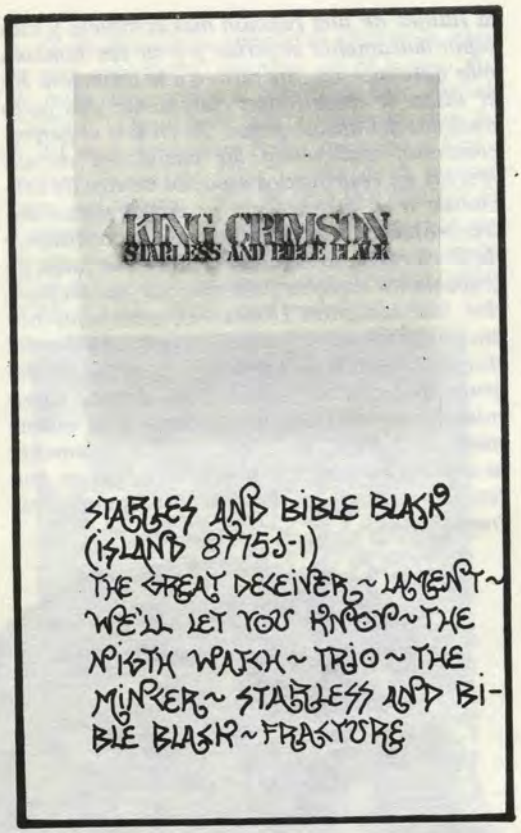
"NO PUSSY FOOTING"
THE HEAVENLY MUSIK CORPORATION
SVASTIKA GIRLS

todas las vibraciones sonoras tanto musicales como extramusicales, los demás miembros se agitan, corren (como Bill Brufford que saltaba de su batería e iba hacia su panoplia percusiva), se retuercen (como Cross), patalean, sólo el Sr. Fripp con su grave semblante y vestido de negro, permanece quieto, sólo es perceptible algún ligero ritmo con el pie, y de cuando en cuando algún pequeño vaivén que se aprecia en la cabeza y mástil de su Les Paul, como un medium sonoro.

En diciembre el grupo comienza a grabar temas ya preparados y que algunos ya han visto la luz en los conciertos, temas que completarán el álbum que refleja buenos momentos de libre creatividad del grupo y de programadas perfecciones, quizás los mejores se dan cita en este álbum de siniestro título "STARLESS AND BIBLE BLACK" (Sin estrellas y Biblia negra), el grupo se nos presenta —después de un año desde su precedente álbum— más hecho, pero se encuentra a faltar la intervención de Jamie Muir. Se destacan las improvisaciones, el álbum está repleto de ellas, piezas grabadas en estado bruto, pero la materia surge límpida, transparente.

"Nosotros habíamos probado de grabar en directo poniéndonos en diferentes situaciones de tal manera que bajo la presión de diferentes influencias se produjeran cosas diferentes, se trataba de obtener un resultado más vivo. Este tipo de grabaciones nos permite revelar aspectos nuevos de la personalidad de K. C. los cuales no habían tenido jamás la ocasión de expresarse. Este álbum es fundamentalmente nuevo, porque ha sido registrado fuera de los estudios. Esto se debe a que el grupo tiene más coherencia. Para esta grabación habíamos previsto antes, donde íbamos a improvisar y he hecho lo que me ha venido en ganas, por eso hemos grabado el quinto pedazo de la cara "A" llamado "Trío", porque éramos tres solamente tocando y hemos puesto el nombre de los cuatro músicos porque el cuarto ha participado con su silencio" (Fripp).

Este séptimo disco es la digna continuación del precedente, ellos así lo han querido. Viendo ellos que tenían dos clases de temas: los que necesitan la calma, la reflexión, la construcción premeditada, la perfección de los estudios, los temas que necesitan encontrar su real expresión y dimensión en directo, es decir, no sobre el amparo incompleto de la función mental racional y estructurante, sino bajo la fluidez de una función más completa y más espontáneamente superior y a su vez también más desconocida, me refiero a la intuición. En el disco se manifiestan claramente dos caras distintas del mismo grupo. Es en una el perfeccionismo, incluyendo las cualidades de sus efectos en restringidos espacios dentro de canciones, o en maravillosas pequeñas piezas instrumentales (Trío) producto de la concisión y de la claridad, la segunda un Rey que juega en grabaciones directas para mezclar sus crescendos más bravantes (Fracture), pero aquí nos encontramos con una nueva concepción del directo, se trata de transcribir el ambiente del grupo (en un concierto) a un grupo, suprimiendo ruidos puramente ajenos a la misma música, es decir, ruidos del público, solamente la música cuenta por sí misma, y no se han tenido en cuenta las diversas circunstancias extramusicales.



"En Fracture, por ejemplo, creo que es una manera de expresar lo que se entiende por música de cámara en un contexto moderno" (Fripp).

En enero de 1974 se acaba la grabación de STARLESS AND BIBLE BLACK, solamente estuvieron cuatro días grabándolo, las secuencias ya grabadas se montaron en los estudios Air de Londres, George Chkiantz fue en esta ocasión el ingeniero de grabación, su labor (un tanto similar a la del cuarto álbum de Soft Machine) fue acústicamente más coordinadora en mezclas. Fue asistido por Peter Henderson.

John Wetton se da una vuelta por Europa en febrero, con la intención de darle publicidad al álbum que sale en marzo. Simultáneamente a la aparición del álbum, el grupo hace una nueva gira por Europa. A medida que se sucedieron las actuaciones, la banda se aparecía cada vez más madura, más potente, más segura que nunca. Pero por algún lugar tenía que romperse esa gran bola de energías (siempre tiene que pasar lo mismo, todo son etapas que empiezan y después desaparecen metamorfoseándose en otras).

Un nuevo malestar nace en el grupo, un evolutivo antagonismo existe entre Wetton y Cross. No obstante, se llega a una nueva gira americana en primavera, con serias distensiones por ambas partes, lo que hace que Cross salga del grupo a mitad de la gira, siendo reemplazado por Eddie Jobson (Roxy Music) provisionalmente. El grupo vuelve a Inglaterra reducido a un trío (mediados de julio). Con lo que queda del grupo y algunos amigos (también Cross) graban entre julio y agosto el álbum "RED", que viene a significar una continuación de las ideas básicas de STARLESS AND BIBLE BLACK. "RED" es la última grabación en estudio del Rey Crimson. Fripp va teniendo muy claro el asunto de los grupos y las muchas necesidades que continuamente crean, son muchas las circunstancias que motivan las próximas decisiones a tomar por Fripp, la existencia del grupo prácticamente está llegando a su fin. Como he dicho antes, RED es la sucesión de su antecesor. Se empezó a desenredar la madeja en "Lark's Tongues...", el hilo fue haciéndose más compacto, aparentemente difícil de romperse, se han bordado diferentes imágenes que se han enriquecido en sus discos grandes séptimo y octavo; esta últi-

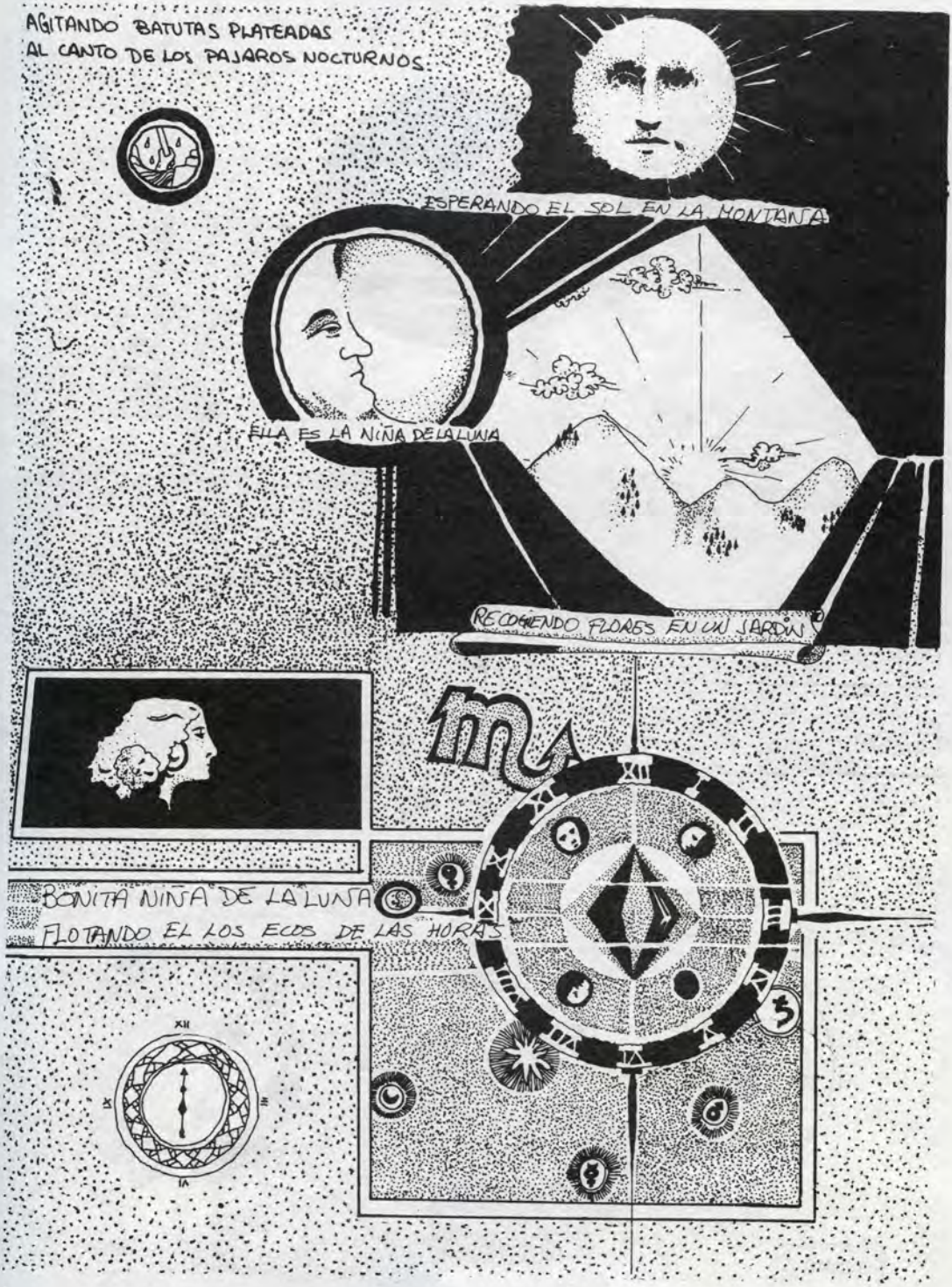
ma grabación en estudio es la síntesis de los otros (por decirlo de alguna manera); el tema "Starless" nos sugiere la continuidad de algo en el excelso tema "In the wake of Poseidon", "Islands", "Exiles", "The night watch", etc., y otros nuevos valores recién introducidos hacen que este álbum sea un total del grupo o a nivel personal una retrospección del lenguaje particular de cada uno, uno de los más completos de la producción, el todo maravillosamente fundido, la voluntad de transición de los tres niveles que el grupo manifiesta: mental, emocional y físico en todas las grabaciones, la confluencia de las vocaciones de todos los miembros del grupo en sus diferentes períodos, ya con quinteto, cuarteto o trío (definitiva y cortísima duración) se pone de manifiesto en todos los temas, Mcdonald, Collins, Miller y Charig, elementos del K. C. 1, 2, 3 y 4, todas las etapas en una: Sinfonía, Jazz y Rock, Hard-rock y Heavy metal reunidos. En la contraportada del álbum la fotografía es la llegada de la aguja de un VO-meter al nivel rojo, intensidad, pasión de ser, sonido musical DO, principio y final, principio y final, principio y final de nuevas arquitecturas cósmicas, el reencuentro con el Rey Carmesí (Rey Rojo).

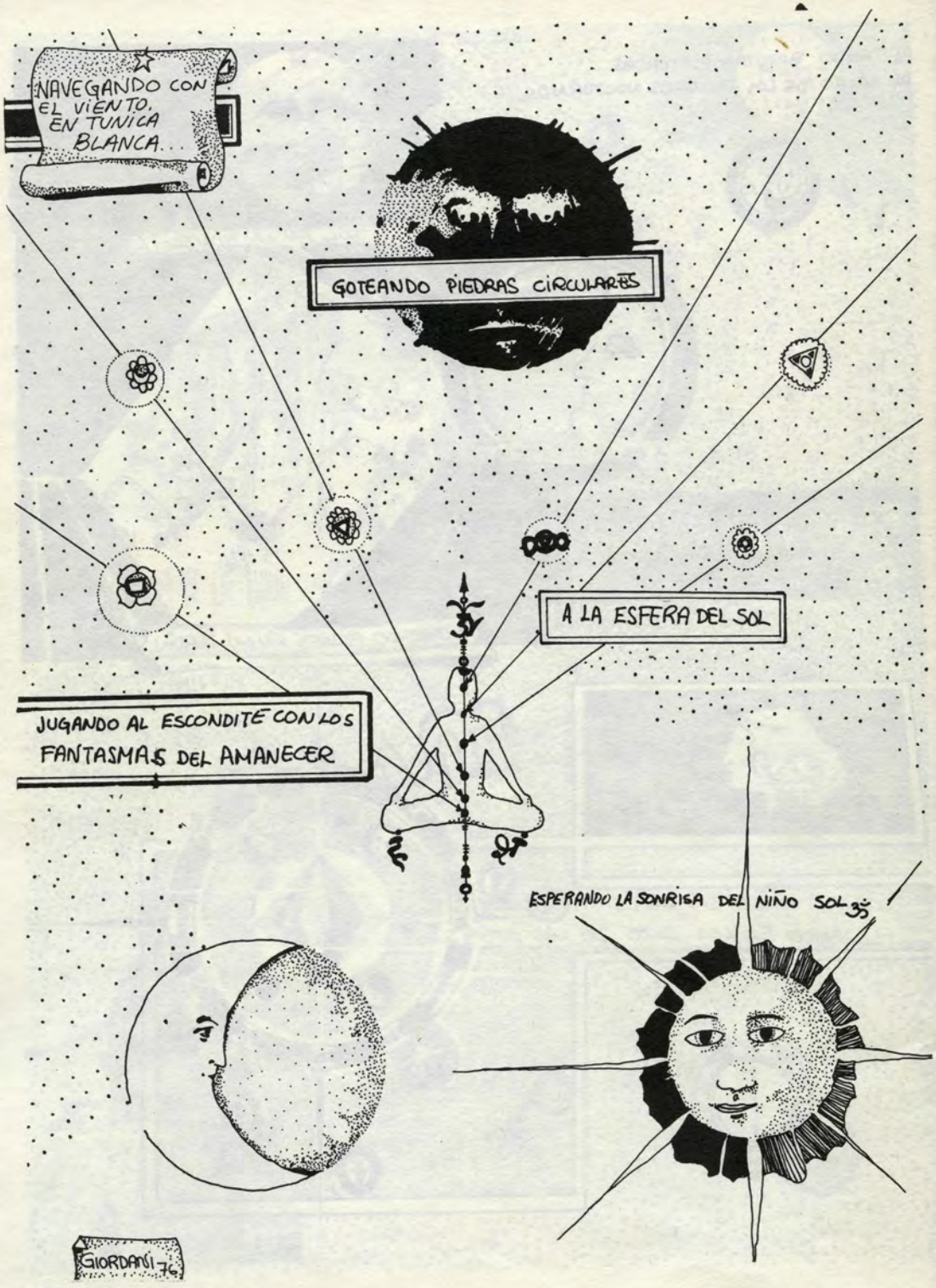
Se ha quemado otra etapa, ésta más decisiva

RED ~(ISLAND 88345-1)
RED ~ FALLEN ANGEL ~
ONE MORE RED NIGHT -
MARE ~ PROVIDENCE - STARLESS

y trascendentalmente más significativa, el cometa rojo incandescente se desintegra para formar otras individualidades. Fripp ha resuelto disolver el grupo en el mes de octubre. A partir de esa fecha sólo intervienen Fripp y Wetton para la mezcla de secuencias del último álbum "USA" que surge de intereses económicos y del deseo de romper cualquier imagen mítica que se hubiera podido crear y también del deseo de estabilizar dentro de la obra Crimsoniana los registros "in live" de EARTHBOUND y USA. Este último álbum es el noveno de la serie, el último legado, como he dicho antes, es en un sentido la negación de la ideología que empezó con la primera versión del grupo Fripp/Muir/Brufford/Cross/Wetton, manifestándose caras ocultas de la banda mágica. Fue grabado en la última gira americana hecha en primavera, todos los temas son ya conocidos excepto la primera pieza de la segunda cara, llamada "Asbury Park" que fue registrada en New Jersey Asbury Park el 28 de junio, captada tal como fue parida, totalmente improvisada, dos solistas con sus instrumentos distorsionados, Wetton grave, Fripp agudo, haciendo rápidas cabriolas en espiral que se agi-

MOON-CHILD
LLAMALA NIÑA DE LA LUNA
DANZANDO EN LAS RIBERAS DE UN RIO
SOÑANDO A LA SOMBRA DE UN SAUCE
SOLITARIA NIÑA DE LA LUNA
HABLANDO CON LOS ARBOLES DE LA EXTRAÑA TELARAÑA
DURMIENDO EN LOS ESCALONES DE UNA FUENTE


AGITANDO BATUTAS PLATEADAS
AL CANTO DE LOS PAJAROS NOCTURNOS
ESPERANDO EL SOL EN LA MONTAÑA
ELLA ES LA NIÑA DE LA LUNA
RECOGIENDO FLORES EN UN JARDIN
BONITA NIÑA DE LA LUNA
FLOTANDO EL LOS ECOS DE LAS HORAS


NAVEGANDO CON EL VIENTO, EN TUNICA BLANCA...
GOTEANDO PIEDRAS CIRCULARES
A LA ESFERA DEL SOL
JUGANDO AL ESCONDITE CON LOS FANTASMAS DEL AMANECER
ESPERANDO LA SONRISA DEL NIÑO SOL
GIORDANI 76

tan con los secos contratiempos del bombo y caja de Brufford, "Lament" al principio, tranquilos y sucesivos orgasmos, después gran contraste de violencia (complejo tema), cierra la segunda cara la mítica del grupo: "21st...", enriqueciéndola con dos libres rapels de Fripp que dan a la pieza una dimensión más actualizada con el desarrollo del grupo, la incursión del violín del Roxy Eddie Jobson no sienta mal del todo. Una melodía suena tranquila, sentida, es la guitarra de Fripp grabada en cinta, de improptu "Lark's Tongues... part II", es el empezar del disco, el grupo ejecuta sus partes normalmente, con un cierto speed, *lo que suena extraño es el violín de Jobson. Continúan en el surco "Easy Money" y "Exiles". El disco sale a la calle a finales de abril de 1975. Es a finales de 1974 cuando King Crimson muere definitivamente.*

USA
(ISLAND 88816-1)

LARKS' TONGUES IN ASPIC ~ LAMENT ~ EXILES ~ ASBURY PARK ~ EASY MONEY ~ 21st CENTURY SCHIZOID MAN

ANGEL CAIDO (FALLEN ANGEL)

LAGRIMAS DE ALEGRIA
A LAS ESPALDAS DE UN HERMANO
NUNCA ESTARAN PERDIDAS DE SU TIEMPO, DIECISEIS AÑOS A TRAVES DE LAS LUCHAS Y LOS PELIGROS DE LA VIDA, ES EXTRAÑO QUE ESTES GOLPEADO, ENCERRADO Y ATADO.
HORIZONTE DEL LADO OESTE.
GRITANDO "ANGEL CAIDO MURIENDO" ARRIESGAS UNA VIDA PARA GANAR UN CENTAVO. UNA VIDA GASTADA EN LAS CALLES DE UNA CIUDAD, HACEN EL DIA DE LA GENTE, COSAS CON INTERRUPTORES EN DECIMOS DE SEGUNDO, MEJOR

epilogo

Después de King Crimson, Pete Sinfield se ha convertido en productor para Manticore Records; promovió a Premiata Forneria Marconi, grabó un hermoso álbum solo, "STILL", gran calidad, la música solamente guarda de Crimson las aquietantes imágenes sonoras, suavemente interpreta los temas del álbum, voz no pretensiosa, sencillamente lo justo para armonizar la expresión, cuando ha creído necesaria la aplicación de más virtuosismo en la voz, lo ha introducido. Gregory Lake y él hacen un mano a mano en la melodía del último corte de la cara uno del álbum, es el tema "Still", ambos se van preguntando qué es lo que realmente saben de ellos mismos. Sinfield ha compuestos textos para P.F.M. y E.L. & P. y hubo un proyecto de nuevo álbum, ha publicado varios cuentos para niños, y un libro de poemas titulado "Under the sky" (nombre de uno de los temas de su álbum). Greg Lake, el principal accionista del **flipped, bullshit** *y demás porquerías E. L. & P. Ian Mcdonald ha tocado un poquito con todo el mundo, siempre en funciones de músico de estudio, siente una gran atracción por la americana ciudad de Los Angeles, fue allí donde a Sinfield se le fueron*

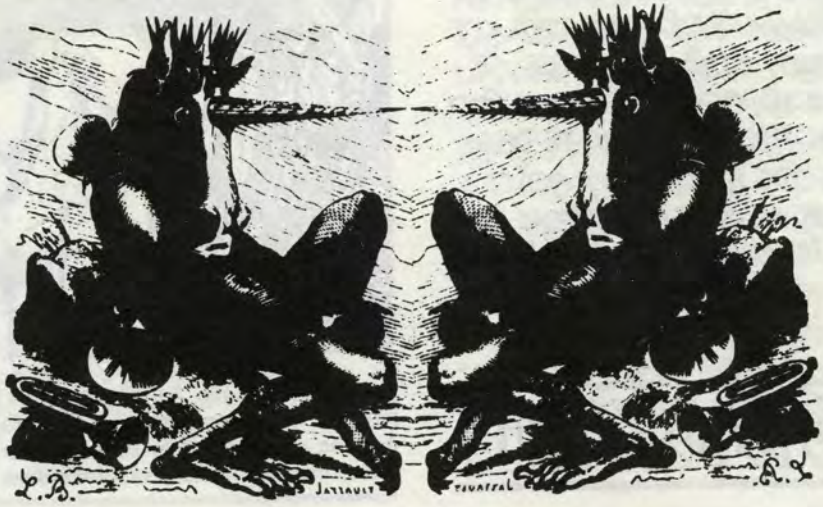
VUELVETE AL COCHE. ANGEL CAIDO, ANGEL CAIDO. HORIZONTE DEL LADO OESTE GRITA, "ANGEL CAIDO MURIENDO", LA VIDA ES UN MAL SUEÑO EN LAS BLANCAS SABANAS DE UNA CIUDAD DE FRIOS EUNUCOS, QUE SE QUEDAN CON TU SANGRE CUANDO TE VAS. HARTO DE TODO, TE DESPERTARAS UN RATO. DIOS SOLO SABE POR CUANTO TIEMPO. ANGEL CAIDO, ANGEL CAIDO.

las esperanzas que tenía puestas en la formación de un grupo con Mcdonald. Este le dijo que iba a buscar cierto personal y sí, pasó de todo, después de las colaboraciones con gru-

pos británicos, siempre ha vuelto a USA; es remarcable su faceta de periodista musical. Mike Giles, también un músico de sesiones, se ha ilustrado notablemente con Luther Grosvenor, Jackson Heis y Kevin Ayers. Keith Tippett toca siempre con su pequeño grupo y su mujer Julie Driscoll y aún continúan desapercibidos. Gordon Haskell sigue como cantante solista. Mel Collins después de haber formado parte de la Graham Bond Organisation, ha arreglado e intervenido en un increíble número de álbumes ingleses, ha trabajado con Alvin Lee, Chris Square, etc. Andy McCulloch es el batería desde hace tiempo de GREENSLADE. A Pete Giles parece como si se lo hubiera tragado la tierra. Boz Burrell después de la Graham, ha encontrado su rollo en la Mala Compañía. Ian Wallace ha seguido a Mel Collins con Alvin Lee y su grupo. Jamie Muir está siempre en su monasterio. Bill Brufford después de una estancia con Gong, no consiguió entrar con Bruce & Taylor, trabaja en estudio con unos o con otros, también colabora con Chris Square y se ha unido definitivamente a Génesis. David Cross está con lo de formación de un nuevo grupo, probando, probando. John Wetton ha tocado con Roxy Music y hasta ahora está con URIAP HEEPP. Robert Fripp aparte de su colaboración con Eno, Keith Tippett, Roxy, etc., no quiere saber nada de la formación de un nuevo grupo.

una amorosa a realizar

Un lugar de la costa inglesa llamado Bournemouth, es el lugar donde muchas personalidades del rock viven, ya aisladas o en grupos. También es el lugar donde Robert Fripp estudió música y contactó profesionalmente con músicos colaboradores, es el lugar también que le sirve para aislarse cuando lo necesita; pasa en solitario gran parte del año dedicado al trabajo, tanto musical como meditativo, o manteniendo la limpieza, el orden y el equilibrio de su bien cuidado jardín y de la granja donde vive. La casa se halla situada a unos quince kilómetros de la población, tiene algunos animales domésticos, a los cuales trata muy bien. Su habitación, donde se recoge para meditar, es pequeña y abuhardillada, repleta de libros que son testimonio de sus diversas etapas personales, ciencias políticas y económicas en una pared, filosofía y ocultismo en otra. Sus únicos compañeros son su lady, los animales domésticos, algún amigo íntimo que viene a visitarlo, y algún que otro periodista que viene a importunarlo con preguntas estú-



y gran tarea

pidas. La primera decisión de Fripp después de K. C. fue la de retirarse.

"El retirarme ha sido lo más importante que he hecho, me he convertido en profesor de guitarra, he llevado a cabo un sistema que llamo GUITARRA-MECANICA y que no tiene nada que ver con la forma clásica."

Su trabajo se ha tornado más profundo y quiere a toda costa llegar a la gente de una u otra forma. Le hace sufrir mucho la incomprensión con que tropieza, que continuamente le ha puesto trabas en su camino. No obstante, como un héroe de La Ilíada, ha comprendido y ha sabido aprovechar cuando la fuerza de los dioses planetarios estaba en su contra o en su favor, porque no se puede hacer nada realmente si uno no se pone en armonía con sus superiores. El ha bajado muchas veces de su idealización personal, no ha querido situarse ni querer que lo sitúen en el nivel que no le correspondía, son muchas las veces que ha dicho que no se consideraba a sí mismo como un músico. ¿Por qué? Explicaciones pueden haber muchísimas, pero desde luego se puede decir que lo que a él le interesa más no es la música sino lo que ha significado la consecución de una expresión musical cada vez más de acuerdo con su personalidad y con lo que él mismo es, lo cual quiere decir que todas las disciplinas, perfeccionamientos y expresión conjuntas, llevadas a cabo, le han servido para plasmar al exterior su puzzle interno, y así ir sublimando sus poderes sobre él mismo y sobre su medio, pero con una clara intención de no alimentar su ego sino todo lo contrario, hacer que éste acepte su ilusión como emperador de toda nuestra integridad física y espiritual, para dar paso al verdadero dueño de esta casa orgánica que tenemos por cuerpo en la tierra (este malhadado planeta).

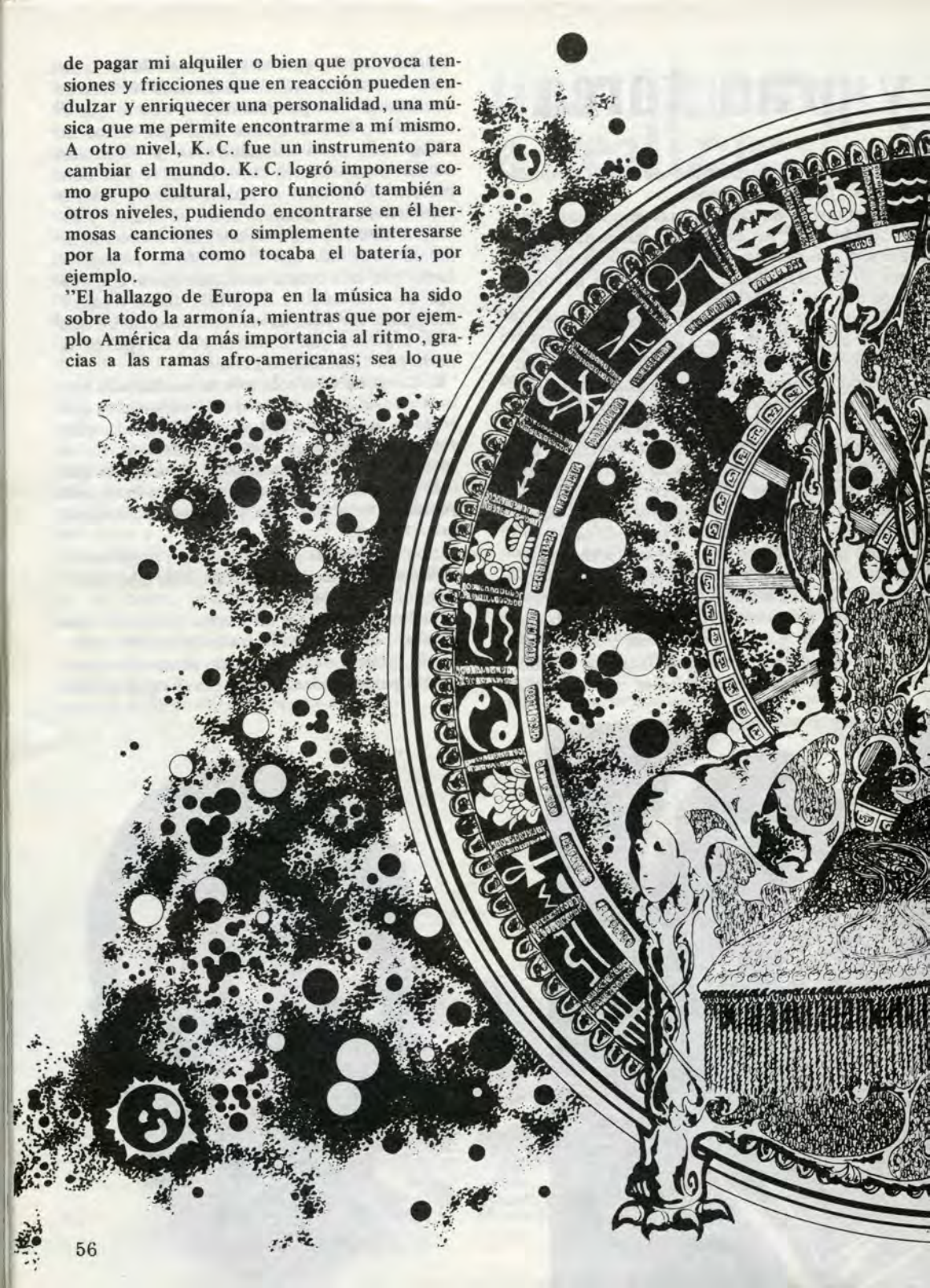
"K. C. no ha sido más que un medio para realizar ciertas cosas. Mi proyecto personal es que se debe llegar a un abandono del Ego en provecho de una larga creación colectiva. En el caso de K. C. era un collage de sonidos que formaban un receptáculo en el cual eran proyectadas nuestras ideas y nuestros sentimientos" (Fripp).

Son muchas las veces que le han preguntado si él podía explicar su música, a lo que usualmente contestaba:

"Puedo hacerlo, hay un cierto número de respuestas posibles. Si me traslado a niveles diferentes, podría decir que es mi forma de expresar mi personalidad, a otro nivel es un medio

de pagar mi alquiler o bien que provoca tensiones y fricciones que en reacción pueden endulzar y enriquecer una personalidad, una música que me permite encontrarme a mí mismo. A otro nivel, K. C. fue un instrumento para cambiar el mundo. K. C. logró imponerse como grupo cultural, pero funcionó también a otros niveles, pudiendo encontrarse en él hermosas canciones o simplemente interesarse por la forma como tocaba el batería, por ejemplo.

"El hallazgo de Europa en la música ha sido sobre todo la armonía, mientras que por ejemplo América da más importancia al ritmo, gracias a las ramas afro-americanas; sea lo que

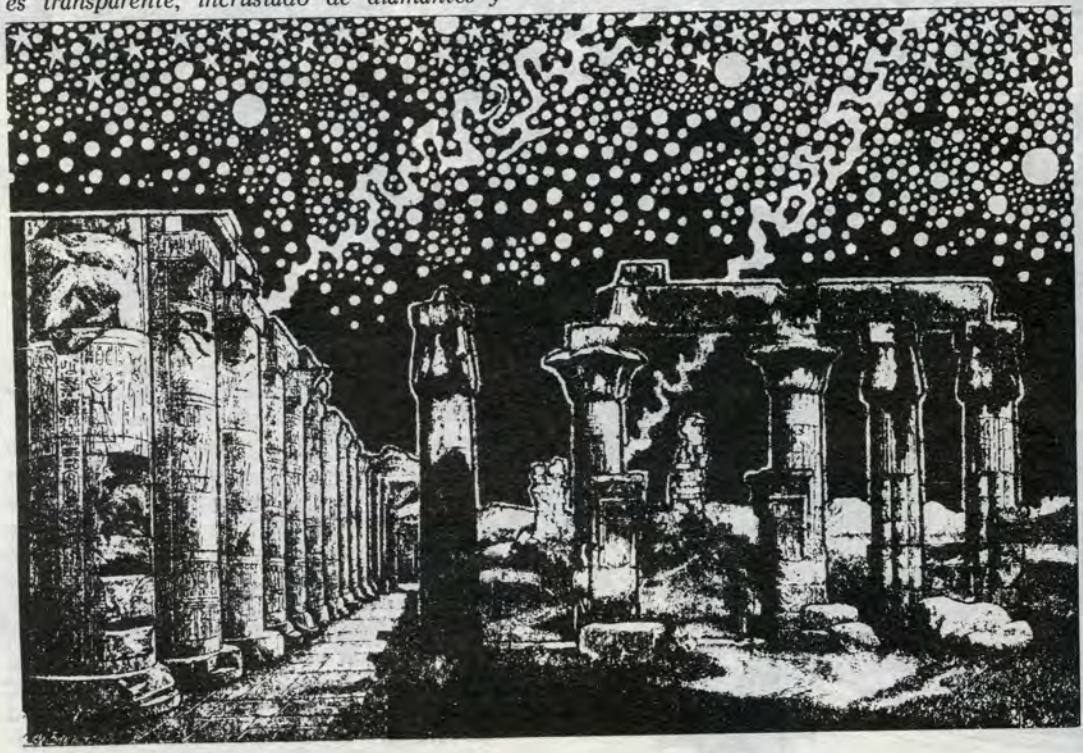


sea, el oído europeo es sensible a ciertas melodías, y esta es la razón del éxito de K. C.; el grupo utilizó un lenguaje más accesible en Europa, pero al mismo tiempo una música como la nuestra no pudo ser apreciada en USA donde son incapaces de escribir o concebir una parecida. Mientras que nosotros podíamos haber hecho cosas como los grupos RETURN TO FOREVER o WEATHER REPORT, siendo grupos que llegan a encontrar un cierto feeling encontrando un nuevo vocabulario, el feeling jazzie a través de un vocabulario rock."

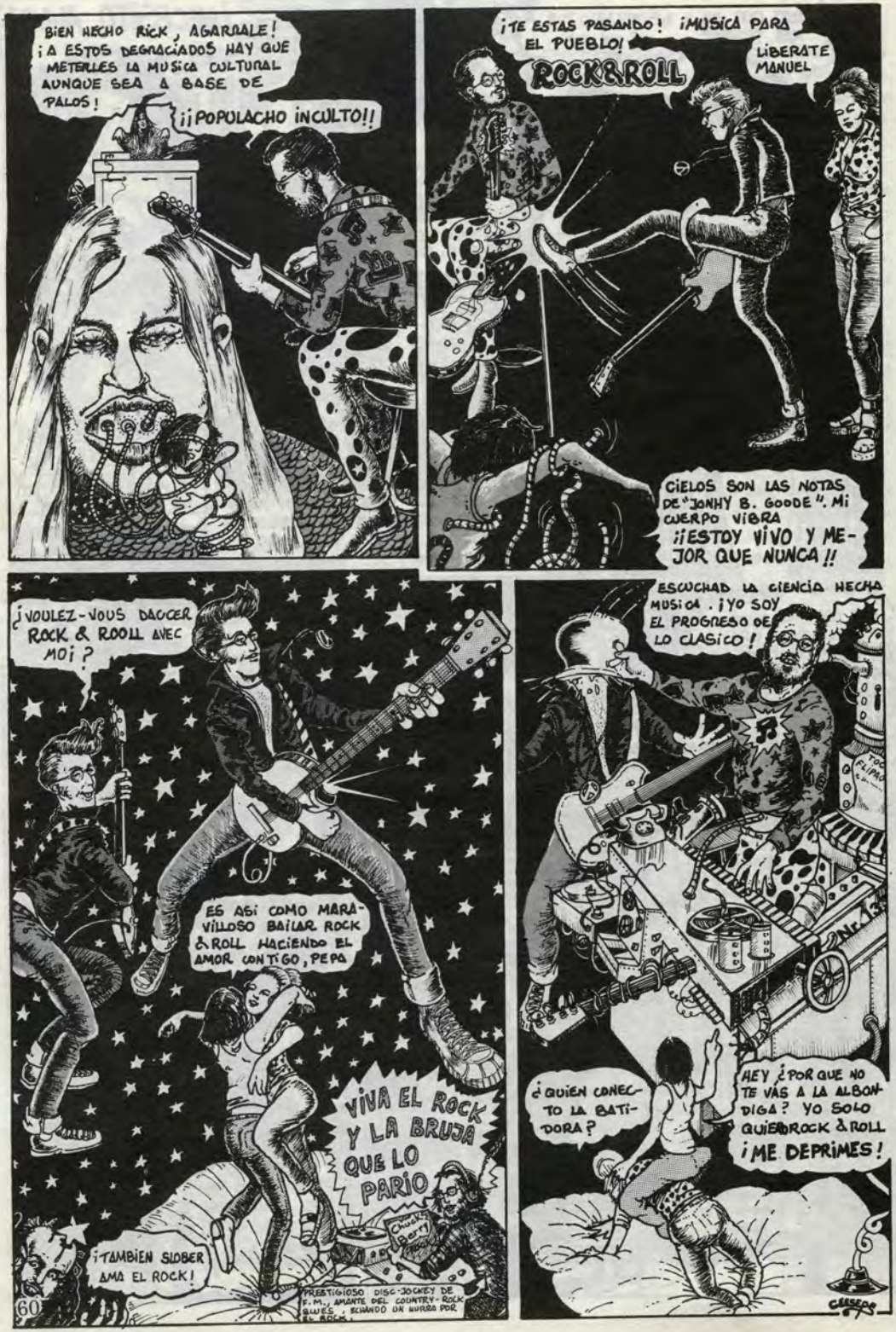
THE HEAVENLY MUSIC CORPORATION

Un gran pájaro con grandes alas planea por corrientes de energía etérea, viene hacia nosotros y en una gran burbuja nos atrapa. No todos viajan de buen agrado, pero yo estoy tranquilo, más que nunca. Oigo un extraño sonido que me hace sentir bien, haciendo vibrar una extraña brisa que me roza desde la base de la columna vertebral hasta la parte más alta de mi cabeza. ¡Quiero ir más allá! Me encuentro dentro del extraño animal, siento el extraño sonido más fuerte ¡de repente! unas palabras ante mis ojos pasan relampagueando, las he visto, puedo descifrar su significado "ESTAS EN LA CORPORACION DE MUSI-

CA CELESTIAL", mi curiosidad quiere más, me siento llevado hacia delante. El sonido se hace más rápido de frecuencia, más intenso, sólo a un paso de la solidificación, estoy según parece, en la cabeza del pájaro, puedo apreciar que el sonido es el ruido producido por un gran cerebro que ocupa la cúpula de la cabeza, es transparente, incrustado de diamantes y piedras preciosas que brillan con miles de destellos intermitentes de una extraña energía lumínica, mi corazón no lo siento, cuando me acerco, sonido y luz empiezan a oscilar sincrónicamente, agregándose un nuevo sonido cadencioso. A mi alrededor todo son sombras iluminadas por destellos relampagueantes que pueden refrescar cualquier temor, mientras me acerco a unas ventanas que creo deben ser los ojos, me pregunto a mí mismo si me encuentro bien o mal, ninguna respuesta. Llego a las ventanas, me asomo y miro, veo sonidos, oigo luces, ¿estaré volviéndome loco? De repente y a mis espaldas todo el cerebro se ha encendido y se ha puesto a cantar, ¡qué melodías! ¡qué limpieza de ambiente!, todo es puro, estoy más cuerdo y vivo que nunca y además creo que debo de estar verdaderamente en el cielo, todas las válvulas del cerebro en funcionamiento dejan escapar sonidos que están creando la música más extraña que yo recuerdo haber oído, puedo sentir que los sonidos por separado me son indiferentes, pero todos juntos... ¡me gustan! De repente oigo que me están llamando, intento mirar qué hora es, pero ¡qué caray! no soy el que tiene el reloj, lo



¿PARA QUE VOY A DISIMULARLO POR MAS TIEMPO? .... HE DE CONFESAR..QUE .... A MI ....
¡ME GUSTA MEARME FUERA DE LA TAZA!
¿QUE TAL ME QUEDA EL SOSTEN DE MI MADRE?
BUZ, PICOTUIF, MOF
DIEZ MINUTOS DESPUES
¡NECESITO ALGO!
...Y ESO ES PORQUE ESTOY FALTO DE EMOCIONES ¿SOY UN PLASTICO IMPOTENTE? ... MI SEXO ESTA ATROFIADO Y DUDOSO.
¡SOY COMO UN GUSANO PELUDO Y GRASIENTO... QUE .. PREGUNTA SOBRE SU DESTINO A UNA RATA!
¡LLEVO MUCHO TIEMPO ARRASTRANDOME! ¡NO PUEDO MAS! ¡MIS VENAS VAN A EXPLOTAR DE ABORRIMIENTO!
NO TE DESESPERES GUSANO, YO, MI GUITARRA Y MI CEREBRO HEMOS VENIDO A LIBERARTE
¡MANOLO, LA CENA ESTA EN LA MESA! ¡¡VAMOS QUE YA EMPIEZA EL TELEDIARIO!!
?
ESCUCHA MI GUITARRA Y ECHATE A VOLAR ¿ACASO NO SOY DIVINO?
¿YA FLOTAS EN EL PARAISO DE CRISTAL?
ESTAS ABURRIENDO A MIS TRIPAS ¡ELLAS SON LAS QUE VUELAN!
¡¡CALLA!!


BIEN HECHO RICK, AGARRALE! ¡A ESTOS DEGNACIADOS HAY QUE METERLES LA MUSICA CULTURAL AUNQUE SEA A BASE DE PALOS!
¡¡POPULACHO INCULTO!!
¡TE ESTAS PASANDO! ¡MUSICA PARA EL PUEBLO!
ROCK & ROLL
LIBERATE MANUEL
CIELOS SON LAS NOTAS DE "JONHY B. GOODE". Mi CUERPO VIBRA ¡¡ESTOY VIVO Y MEJOR QUE NUNCA!!
¿VOULEZ-VOUS DAOCER ROCK & ROOLL AVEC MOI?
ES ASI COMO MARAVILLOSO BAILAR ROCK & ROLL HACIENDO EL AMOR CONTIGO, PEPA
VIVA EL ROCK Y LA BRUJA QUE LO PARIO
¡TAMBIEN SLOBER AMA EL ROCK!
PRESTIGIOSO DISC-JOCKEY DE F.M., AMANTE DEL COUNTRY-ROCK BLUES, ECHANDO UN NURRA POR EL ROCK.
ESCUCHAD LA CIENCIA HECHA MUSICA. ¡YO SOY EL PROGRESO DE LO CLASICO!
¿QUIEN CONECTO LA BATIDORA?
HEY ¿POR QUE NO TE VAS A LA ALBONDIGA? YO SOLO QUIERO ROCK & ROLL
¡ME DEPRIMES!
CARSEDO

UNA HISTORIA DEDICADA A LOS TAMPONES DE JUDY COLLINS

FIN

CEESEPE

tienen ellos ¿es posible que haya pasado mucho tiempo? El pájaro continúa planeando normalmente, pero ¡oh! de repente siento como si descendiera. Efectivamente, al parecer, el viaje para mí está acabando, lo entiendo y me voy hacia la burbuja donde tienen que estar mis compañeros, me reúno con ellos, me estaban esperando nerviosos e impacientes por apearse, no nos decimos nada, ellos pueden ver que estoy cambiado. La burbuja se ha desvanecido y veo a través de una lágrima como mi querido y extraño pájaro se aleja en círculo y da más vueltas por encima de nosotros y definitivamente desaparece en el cielo haciendo una espiral cónica, perpendicularmente justo sobre mi cabeza, ya no se oye el zumbido, pero algo de la brisa continúa vibrando en mi espalda, y aún estoy danzando al cadencioso ritmo de la mágica melodía.

"NO PUSSY FOOTING". Eno y Fripp. Increíble álbum. Este disco es simplemente la utilización del aspecto hipnótico de la música y de los sonidos —una noción muy antigua—; además refleja exactamente tal como se encontraban en el momento que hicieron esa música, es un estado similar a la época posterior a K. C., la más profunda y con mayor sentido. Fripp trabaja con energías más sutiles, la síntesis es muy superior, más directa para un reducido número de personas y más indirecta para la mayoría, estas energías son esencialmente las mismas que cito en el fragmento insertado en la Introducción Psicológica e Influencias. K. C. ha sido el medio más coherente para llegar a esta situación, debido a la confianza del público que ha comido Crimsons, Fripp puede hacerse escuchar, aunque lo traten de pedante subido —realmente injusto—, pero sinceramente quiero opinar al cerrar este heavy artículo —casi un libro— que el dharma o pensamiento más noble de Fripp es ayudar y servir a la humanidad con los medios más maduros a su alcance, haciéndonos partícipes de su comprensión. Por suerte, en esta tarea tan digna, el Sr. Fripp no se encuentra solo; otros músicos como Terry Riley, Stokhausen, Robin Trower, Tangerine Dream y muchos otros, que con lenguajes aparentemente diferentes se mueven en esa deseada y esperada dirección.

Para opiniones y consultas, por favor, dirigirse por escrito a la Redacción de Rock-Comix. Apartado 9565. Barcelona.

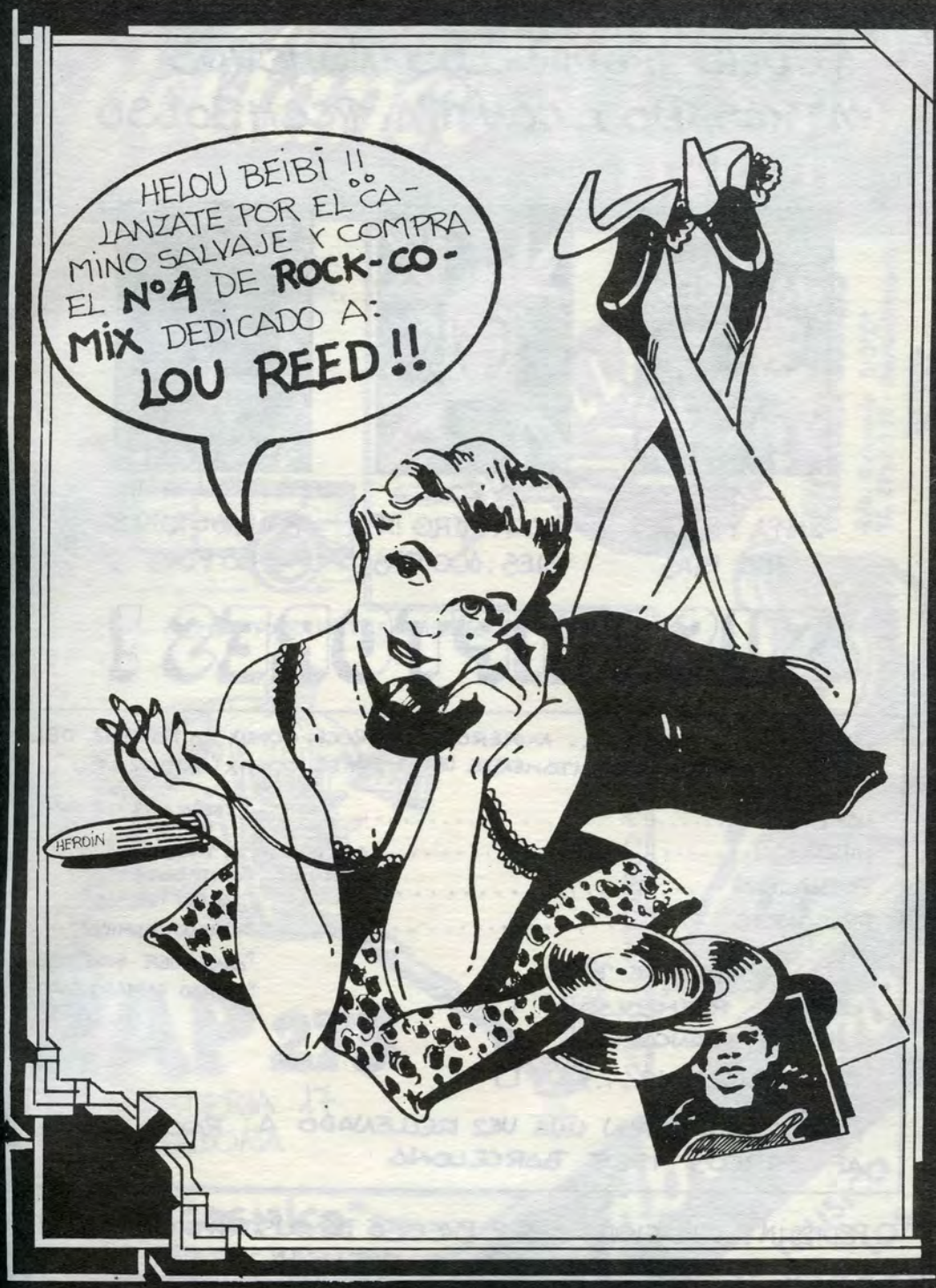
FRISCO LORENTE

PAZ ~ UN FINAL

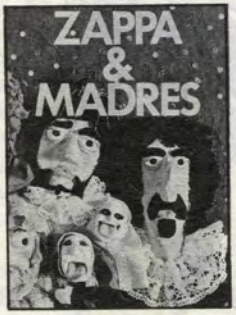
PAZ ES UNA PALABRA
DEL MAR Y DEL VIENTO
PAZ ES UN AVE QUE CANTA
MIENTRAS SONRIES
PAZ ES EL AMOR
DE UN ENEMIGO COMO UN A-
MIGO, PAZ ES EL AMOR
QUE DAS A UN NIÑO

BUSCANDOME, MIRAS POR TODOS
LADOS MENOS A TU LADO
BUSCANDOTE, MIRAS POR TO~
DOS LADOS PERO NO EN TU
INTERIOR
PAZ ES UN FLUIR DEL CORAZON
DE UN HOMBRE
PAZ ES UN HOMBRE CUYO HORI
ZONTE ES EL AMANECER
PAZ ES UN AMANECER DE UN
DIA SIN FINAL
PAZ ES EL FINAL, COMO LA
MUERTE DE LA GUERRA

SINFIELD ~ FRIPP


HELOU BEIBI !!
LANZATE POR EL CAMINO SALVAJE Y COMPRA EL Nº4 DE ROCK-COMIX DEDICADO A:
LOU REED !!
HERDIN

PODEIS PEDIR LOS NÚMEROS ATRASADOS, CONTRA REEMBOLSO



~1~
ZAPPA Y MADRES
100 PTAS

~2~
ROCK DURO INGLES, 100 PTAS

ESPECIAL (1)
ROLLINGSTONES
65 PTAS

SUSCRIPTORES !

DESEO SUSCRIBIRME A .... NUMEROS DE ROCK-COMIX, A PARTIR DEL Nº.... Y RECIBIR GRATUITAMENTE UN EJEMPLAR DE COMIX "UNDERGRU."

NOMBRE .....
DIRECCION .....
POBLACION .....
PROVINCIA .....

SEÑALA EL QUE NO TENGAS
"LA PASTANAGA"
"CANTIDADES"
"PASTEL MAGICO"
"JARDIN COSMICO"
"CANÇONER SISA"
"RROLLO ENMASCARADO"

FORMA DE PAGO

CONTRA REEMBOLSO ☐
CHEQUE BANCARIO ☐
GIRO POSTAL Nº.... ☐

MANDA ESTE CUPON UNA VEZ RELLENADO A: ROCK-COMIX AP. CORREOS 9565 BARCELONA

PEDID INFORMACION SOBRE PRECIOS DE SUSCRIPCION AL APARTADO DE CORREOS 9565 DE BARCELONA

Ajoblanco

EL PASOTE GORDO DE LA PRENSA LIBRE !!

PASTANAGA EDITORS EDITAN: PASTEL MAGICO, PASTANAGA ENROLLADO, CANÇONER PAU RIBA, LLIBRE TIBETA DELS MORTS

TREMPERA MUSICAL
Rda. Guinardo 5-3°2ª
Tf. 214 28 91 - Barcelona-12
ICEBERG
PAU RIBA

COMIX-POSTERS-LIBROS-PIANO-DISCOS-PASOTE GORDO-KOMIX-PARCHETES-UNDERGRÚ-JAIME-PUBLICACIONES-CABEZUDOS-COMICS

ZAP 275

c/ ESPARTERIA 17
BARCELONA

"JARDIN COSMICO" ESTA A PUNTO DE APARECER - TODOS LOS TEMAS INTERESANTES QUE SIEMPRE HAS QUERIDO LEER - AP. 275 BARCELONA

Vibraciones

la musica de los 70

75 ptas.